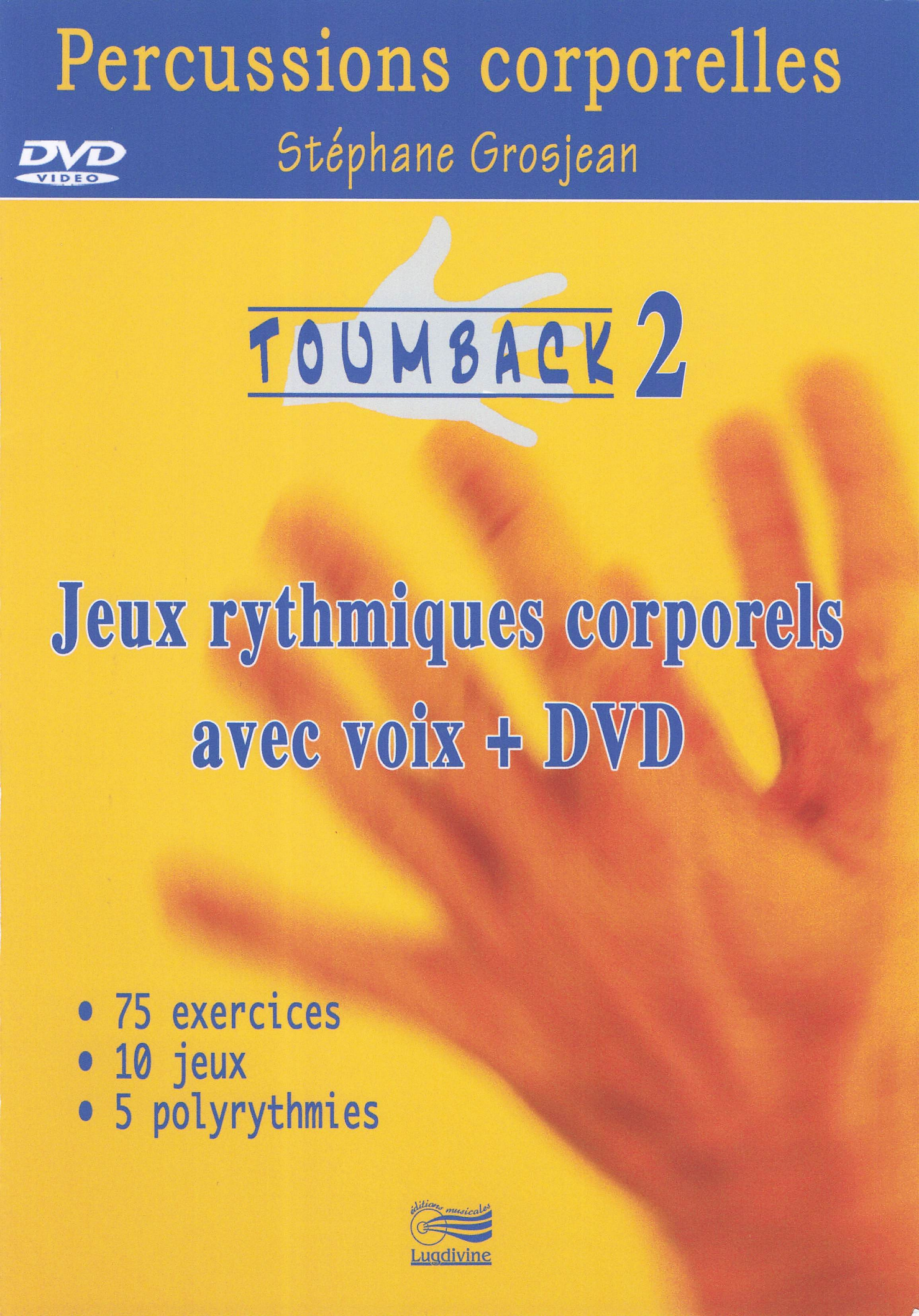
Percussions corporelles

DVD VIDEO

Stéphane Grosjean

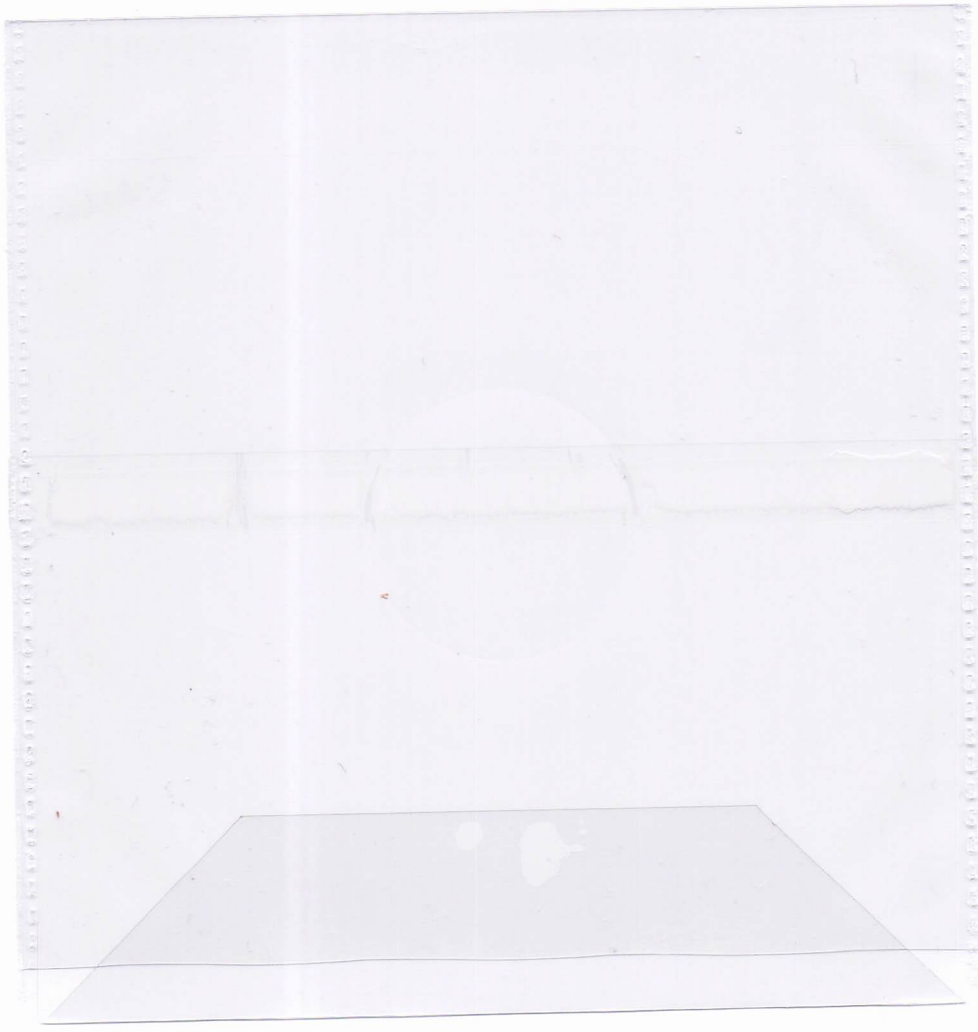


TOUMBACK 2

Jeux rythmiques corporels avec voix + DVD

- 75 exercices
- 10 jeux
- 5 polyrythmies

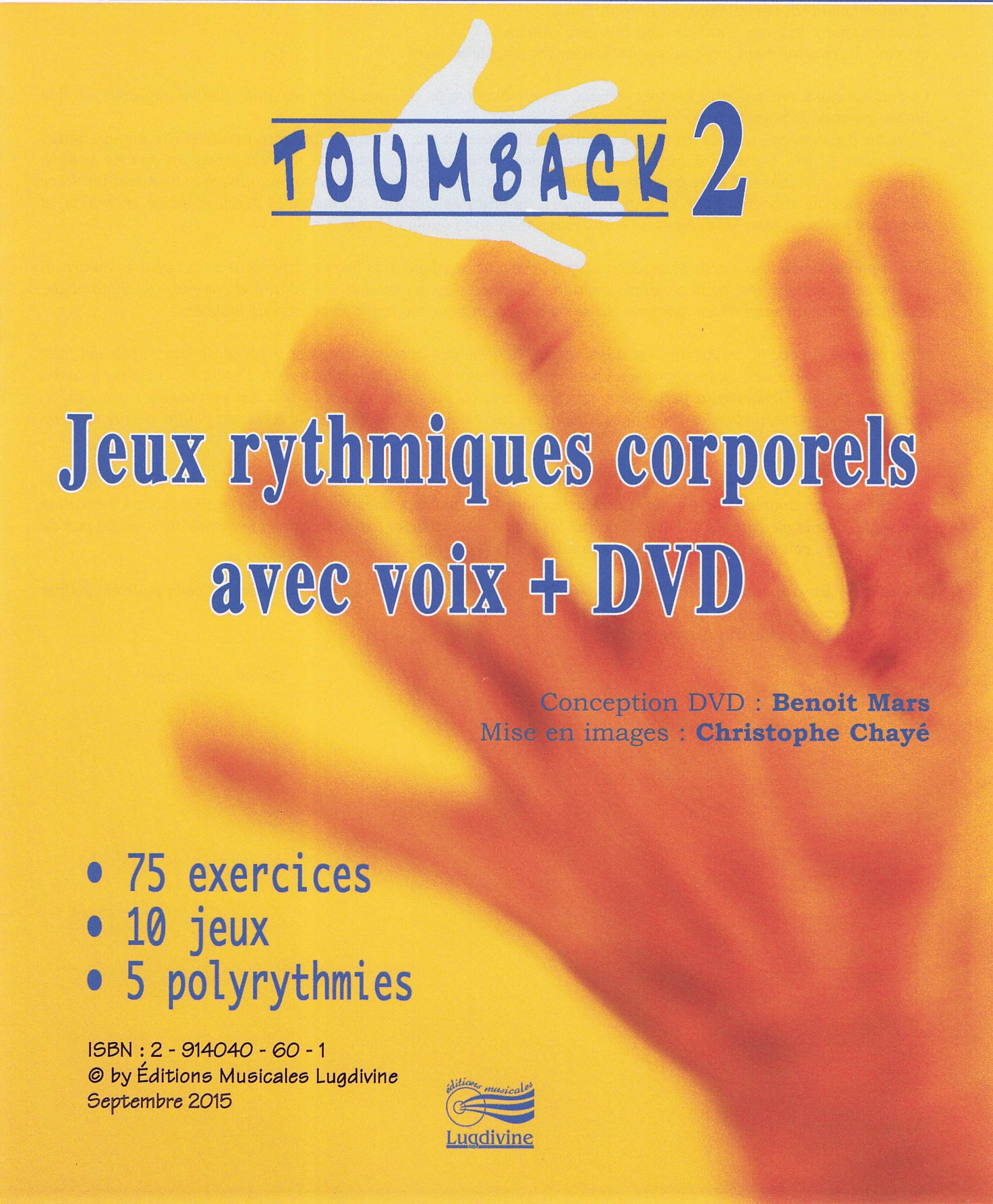
éditions musicales
Lugdivine



Percussions corporelles

DVD VIDEO

Stéphane Grosjean



TOUMBACK 2

Jeux rythmiques corporels avec voix + DVD

Conception DVD : **Benoit Mars**
Mise en images : **Christophe Chayé**

- 75 exercices
- 10 jeux
- 5 polyrythmies

ISBN : 2 - 914040 - 60 - 1
© by Éditions Musicales Lugdivine
Septembre 2015

éditions musicales Lugdivine

Les enfants jouent, les sportifs jouent, les comédiens jouent, les adultes jouent...
Certains jouent un personnage, leur réputation...
D'autres jouent leur vie, leur tête, leur dernière chance...
On peut jouer gravement, ou quelquefois seulement pour le plaisir.

Quand les musiciens jouent, c'est très sérieux, et en même temps cela peut être très drôle, plein d'imprévus, et plus encore plein de bonheur d'avoir réussi.
"Réussir à y arriver", comme disent les enfants, voilà bien un jeu, un enjeu, une façon vraie d'être en-jeu, totalement dans le jeu. C'est ce à quoi nous convie Stéphane Grosjean. Pas une méthode, pas un énième volume d'exercices rythmiques. Encore que l'on ne craindrait pas d'appeler cet ouvrage un manuel, si l'on entend par là ce que l'étymologie suggère : pour faire du rythme, il ne faut pas craindre d'y mettre la main, et même les mains, et même les pieds, la tête, les cuisses, le corps tout entier, sans oublier la voix.

Car la percussion est une activité qui se pratique avec tout ce qui peut se frapper, avec tout ce qui peut se mettre en mouvement, tout ce qui peut se déployer dans l'espace. La percussion est affaire d'énergie, de dynamique, d'entraînement au sens d'une machine qui se met en élan pour atteindre sa vitesse de croisière.

Mais comme la voix, la percussion est aussi affaire de dialogue avec son corps et le corps de l'autre Elle est faite d'appels et de réponses, de combinaisons multiples qui tiennent de la joute plus que de l'exercice noté pour examen de fin de promo. D'ailleurs la percussion est aussi voix, ou plus exactement la voix est percussive : elle claque, frappe, perce, cogne, dicte, clot, crée, brise, doume, taque, tèke, pom, pif-paf. Et au terme on pouffe, de rire évidemment.

Avec le "manuel" de Stéphane Grosjean, il faudra lire entre les lignes, ou mieux encore se mettre sur une ligne de départ et partir comme pour un défi : les cartes sont distribuées, chacun a son jeu en mains et on s'embarque ensemble. Que le meilleur ne gagne pas à tous les coups, cela rassure tout le monde et le monde ne s'arrête pas de tourner ; le jeu continue, et recommence, et s'invente au fur à mesure.

Jeu vocal ? Jeu corporel ? Jeu de mains ? Jeu de pieds ou de jambes ? Jouez au maximum, vous pourrez souffler ensuite. Ne croyez pas ceux qui disent "souffler n'est pas jouer".
Mais ne soufflez pas avant d'avoir essayé !

Gérard Authelain

Pourquoi une méthode de Percussions Corporelles ?

Depuis que j'enseigne aussi bien dans le cadre d'une classe de percussions au conservatoire, auprès de groupes d'accompagnement de danse ou encore lors de stages de sensibilisation au rythme pour chanteurs et danseurs, je me pose toujours les mêmes questions :

- *Comment les gens ressentent-ils et entendent-ils la musique ?*
- *Comment font-ils pour reproduire un son ou un rythme ?*
- *Quelle est la part d'investissement du corps dans l'apprentissage de la musique ?*
- *Comment situer l'équilibre entre l'apprentissage oral et écrit ?*
- *Comment accéder à la musique sans aucune formation musicale ?*

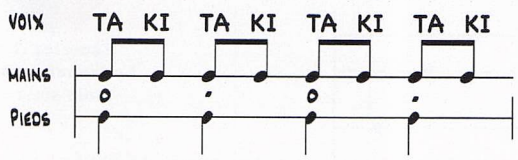
J'ai longtemps entendu dire au cours de mes études, et même après : celui-ci chante faux, celui-là est arythmique ... Mais c'est à nous, musiciens et enseignants, d'aider les gens à prendre confiance en eux pour les amener à se structurer, se concentrer sur leur corps ou leur voix. À travers de tels objectifs, nous agissons de la même façon que le professeur de yoga qui aide à sentir, comprendre et maîtriser la respiration, le souffle dans telle ou telle posture.
Chacun de nous possède son rythme propre et sa méthode personnelle pour assimiler une information. Certains font appel à leur mémoire visuelle, d'autres à leur mémoire auditive et d'autres encore à leur mémoire corporelle.
Avant de pouvoir reproduire parfaitement un modèle, il faut obligatoirement passer par plusieurs étapes de construction : on essaye, on se trompe, on ajuste, on se re-trompe, on se voit, on s'écoute, on visualise le groupe et on trouve sa place au sein du groupe.
On ne peut pratiquer ce genre d'exercices sans fournir un investissement corporel global. Le ressenti s'exerce dans tout le corps, comme dans la danse. Il ne s'agit pas de se contenter de jouer une fois un exercice mais plutôt de l'envisager dans la durée pour sentir son corps prendre des repères chorégraphiques.

Les percussions corporelles permettent de travailler sans aucun instrument, ni intermédiaire, comme des baguettes par exemple. Nous sommes "mains nues" pour façonner notre propre son, et travaillons avec une intensité sonore relativement faible, ce qui exige une bonne écoute et une grande précision du geste. De ce fait, si on recherche un grave sur la poitrine, un snap précis, un clap avec le même son que l'exécutant voisin, on doit placer son corps mais aussi de le mettre en mouvement.
D'autre part, il est important de prendre conscience que la voix est le moteur du corps. Nous disons souvent "si tu sais le chanter, tu sais le jouer". Il suffit de dire "Oh ! Hisse !" pour que plusieurs personnes rament en même temps (entre nous, on ne se demande pas si un rameur est arythmique !).

Chaque individu doit se construire et se structurer. C'est pour cela que cette méthode est au début pratiquée sous forme de jeux assortis de schémas corporels différents. Grâce à eux, on fabrique un enchaînement, ici appelé **structure**, qui permet une mise en scène immédiate. Ces structures (polyrythmies) ne sont pas figées et peuvent se modeler en fonction de l'évolution du groupe.

Objectif de cette méthode
Cette méthode est destinée à tous ceux qui souhaitent utiliser leur corps pour ressentir la musique ou à tous les enseignants ou formateurs qui ont à gérer un groupe.
L'écoute, la concentration et l'équilibre sonore de l'ensemble sont à affiner de la même façon que le chef d'orchestre face à ses musiciens.

L'écriture.
Dans cet ouvrage, nous proposons deux types d'écritures : la première dite "classique", avec les codages rythmiques habituels et la seconde sous forme de tablatures "corporelles". Elles s'adressent prioritairement à tous ceux qui n'ont aucune base solfégique.



Écriture classique ⟵

⟶ tablature corporelle

voix	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
mains	X	X	X	X	X	X	X	X
pieds	❍		●		❍		●	

La voix donne la pulsation (TA KI ...), les claqués de mains interviennent à la croche et les pieds à la noire (❍ pour pied droit, ● pour pied gauche).
L'ordre d'entrée de chaque percussion corporelle est donné par les consignes écrites ou par la vidéo

Chaque carreau correspond à la matérialisation de la durée d'une pulsation (battement régulier donné par la voix : TA, KI...). Exemple ci-dessus : les mains frappent sur chaque pulsation et les pieds une sur deux (❍ pour pied droit, ● pour pied gauche).

Noter que la disposition utilisée pour les partitions ou pour les tablatures prend en compte le schéma corporel et propose, de haut en bas : voix, mains, pieds... C'est pourquoi, dans cet ouvrage ou dans la vidéo correspondante, certaines formulations comme "en haut" ou "en bas" signifieront qu'on utilise soit le haut du corps (snap, mains, torse), soit le bas (cuisse, pied) avec la voix.
De plus, noter qu'aucun tempo n'est indiqué tout au long de la méthode afin que chacun puisse se familiariser, à son rythme, avec l'exercice ou le jeu qu'il aborde.

Important :
Dès le moindre problème d'incompréhension dans la lecture de l'ouvrage, **le recours à la séquence du DVD afférente apportera immédiatement la solution. N'hésitez donc pas à faire usage de cette possibilité qui met à votre disposition un professeur particulier rien que pour vous. Chaque exercice pourra donc se visionner autant de fois que nécessaire.**

Onzième jeu

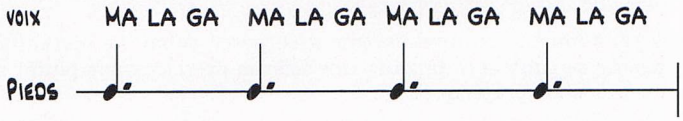
Le ternaire

Onzième Jeu
sur le DVD

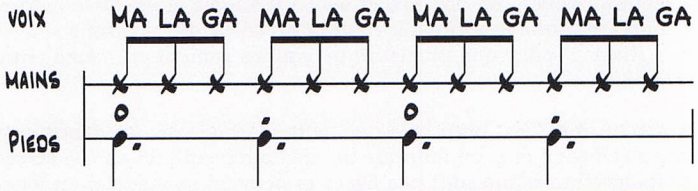
• **Exercice 1 Le ternaire** Utiliser la voix pour poser la pulsation en prenant appui sur "MA"

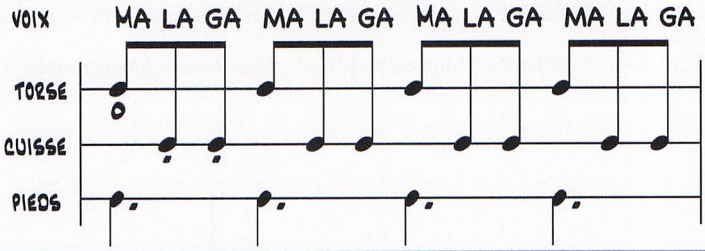
Voix : MA LA GA MA LA GA MA LA GA MA
Pulsation : ▲___ ▲___ ▲___ ▲___ ▲___ ▲___ ▲___ ▲___ ▲___ ▲___

• **Exercice 1 Les pieds** Établir, sous forme de danse, un lien avec la terre en effectuant un mouvement de bascule "pied droit-pied gauche".

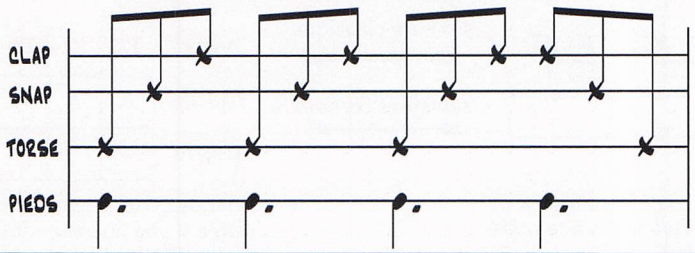


• **Exercice 1 Les mains** Coordonner "le haut" en calquant les frappes des mains sur la voix.

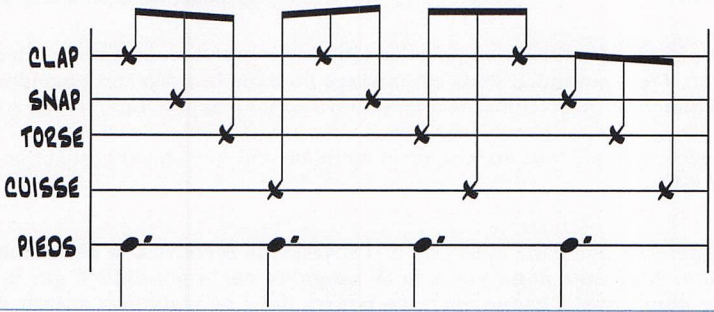


• **Exercice 2 Le ternaire sur deux sons** Chorégraphier ainsi pour interpréter ce rythme :

Conserver le balancement pied droit, pied gauche.

• **Exercice 3 Le ternaire sur trois sons** (x = utiliser les 2 mains)



• **Exercice 4 Le ternaire sur quatre sons**



Onzième jeu (tablature)

Le ternaire

Exercice 1 Le ternaire Utiliser la voix pour poser la pulsation en prenant appui appui sur " MA"

Voix : MA LA GA MA LA GA MA LA GA MA

• **Exercice 1 Les pieds** Établir, sous forme de danse, un lien avec la terre en effectuant un mouvement de bascule "pied droit-pied gauche".

voix	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA
pieds	○			●			○			●		

• **Exercice 1 Les mains** Coordonner "le haut" en calquant les frappes des mains sur la voix.

voix	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA
clap	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
pieds	○			●			○			●		

• **Exercice 2 Le ternaire sur deux sons** Chorégraphier ainsi pour interpréter ce rythme :

voix	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA
torse	○			○			○			○		
cuisse		●	●		●	●		●	●		●	●
pieds	○			●			○			●		

• **Exercice 3 Le ternaire sur trois sons** (x = utiliser les 2 mains)

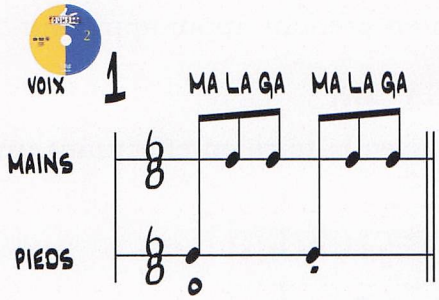
voix	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA
clap			X			X			X	X		
snap		X			X			X			X	
torse	X			X			X					X
pied	○			●			○			●		

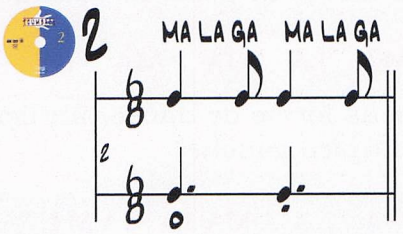
• **Exercice 4 Le ternaire sur quatre sons**

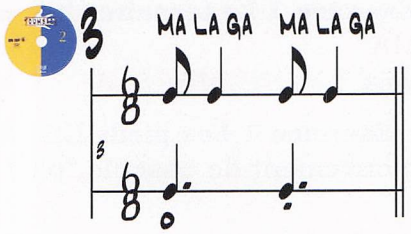
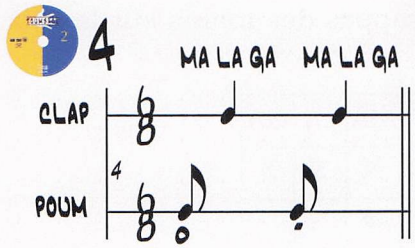
voix	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA
clap	X				X				X			
snap		X				X				X		
torse			X				X				X	
cuisses				X				X				X
pieds	○			●			○			●		

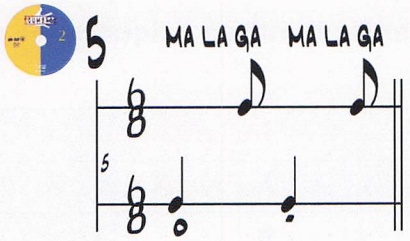
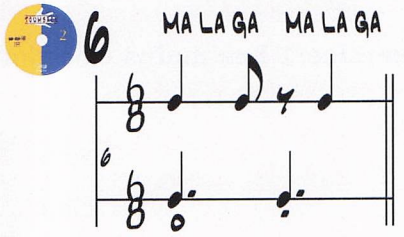
Douzième jeu

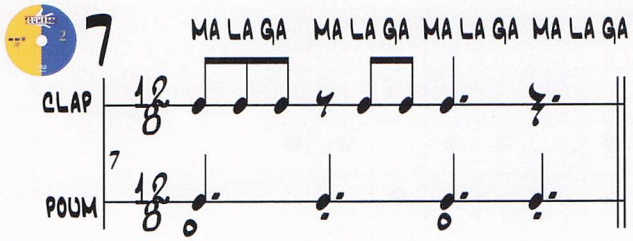
Mettre en place cette série d'exercices - Travailler-les progressivement par groupes de 2 ou 3. Enchaîner les exercices tout en conservant le mouvement de "balance" des pieds.

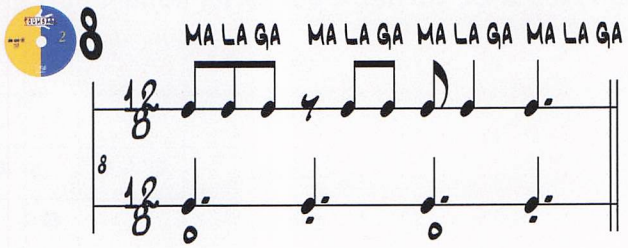
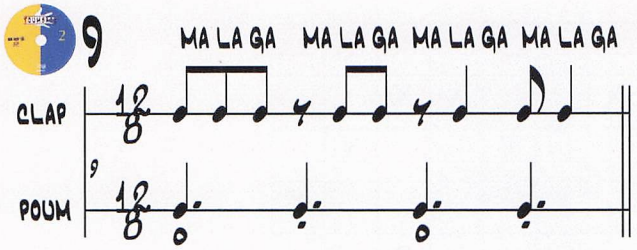
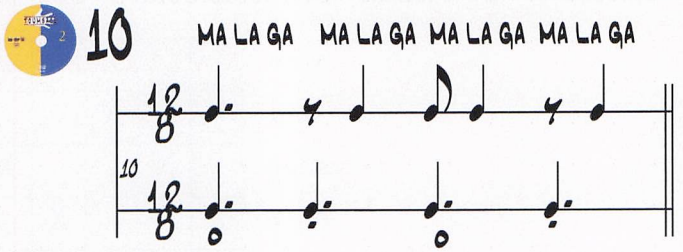


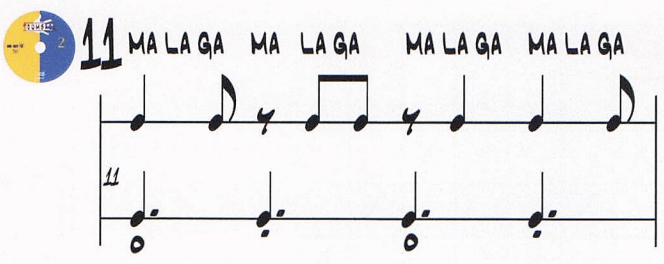
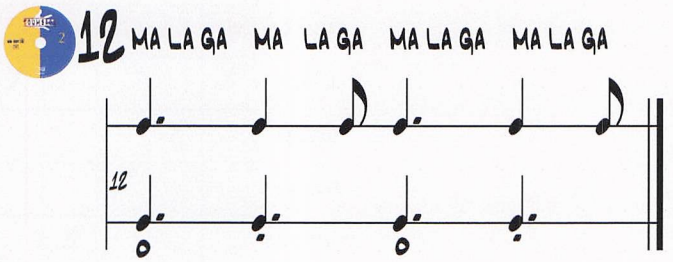








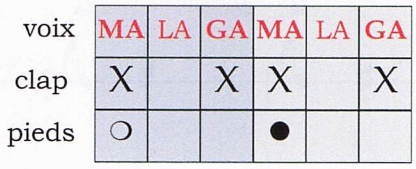


9 est utilisé par Steve Reich dans "Clapping music", 11 est plutôt traditionnel, 12 est utilisé dans le jazz.

Douzième jeu (tablature)

1

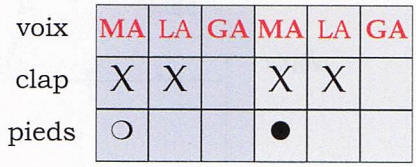
	MA	LA	GA	MA	LA	GA
voix						
clap		X	X		X	X
pieds	○			●		

2



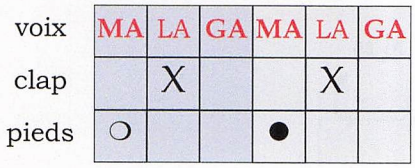
	MA	LA	GA	MA	LA	GA
voix						
clap	X		X	X		X
pieds	○			●		

3



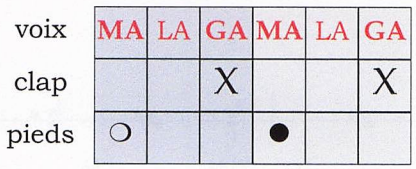
	MA	LA	GA	MA	LA	GA
voix						
clap	X	X		X	X	
pieds	○			●		

4



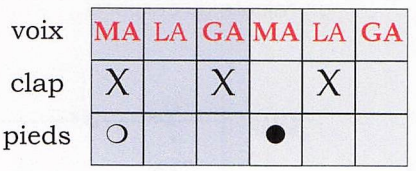
	MA	LA	GA	MA	LA	GA
voix						
clap		X			X	
pieds	○			●		

5



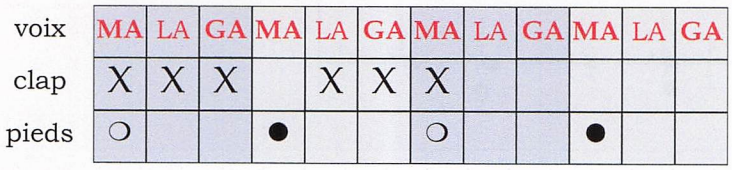
	MA	LA	GA	MA	LA	GA
voix						
clap			X			X
pieds	○			●		

6



	MA	LA	GA	MA	LA	GA
voix						
clap	X		X		X	
pieds	○			●		

7

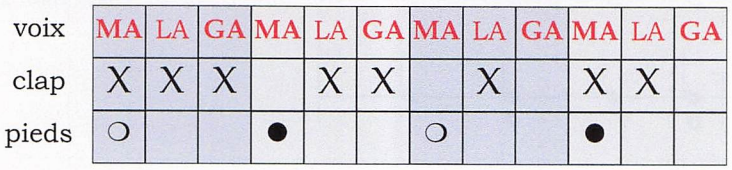


	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA
voix												
clap	X	X	X		X	X	X					
pieds	○			●			○			●		

8

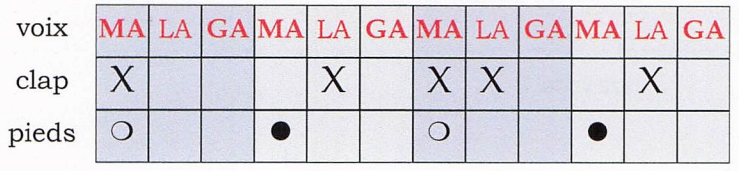
	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA
voix												
clap	X	X	X		X	X	X	X		X		
pieds	○			●			○			●		

9



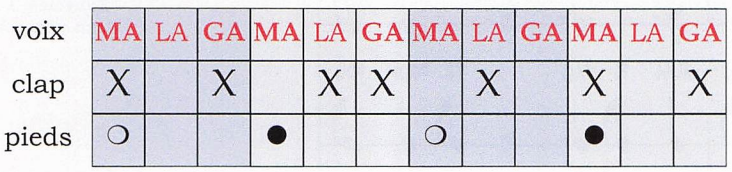
	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA
voix												
clap	X	X	X		X	X		X		X	X	
pieds	○			●			○			●		

10



	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA
voix												
clap	X				X		X	X			X	
pieds	○			●			○			●		

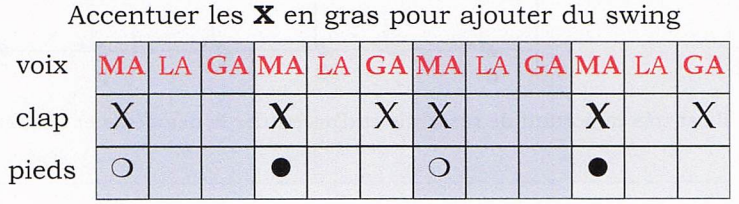
11



	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA
voix												
clap	X		X		X	X		X		X		X
pieds	○			●			○			●		

12

Accentuer les **X** en gras pour ajouter du swing

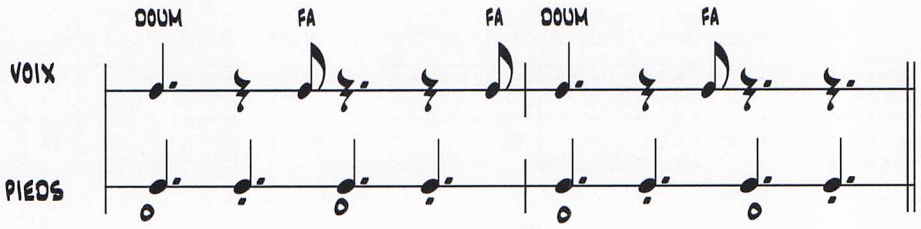


	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA
voix												
clap	X			**X**		X	X			**X**		X
pieds	○			●			○			●		

Treizième jeu

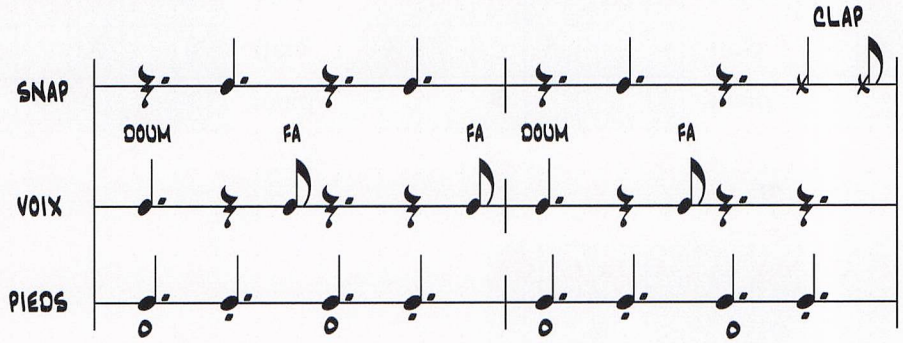
Jazz vocal et corporel

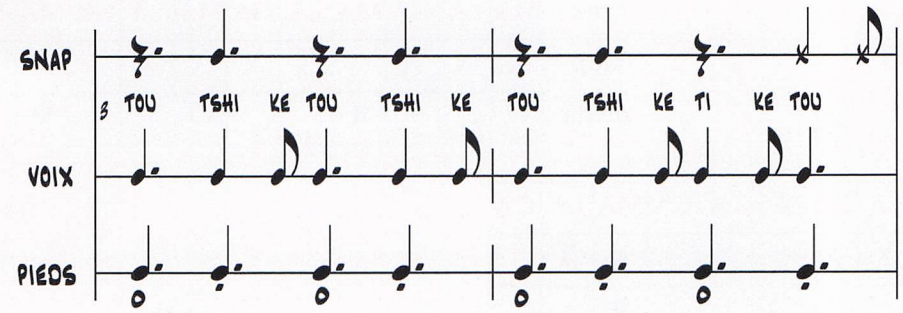
Jazz vocal 1 avec des onomatopées

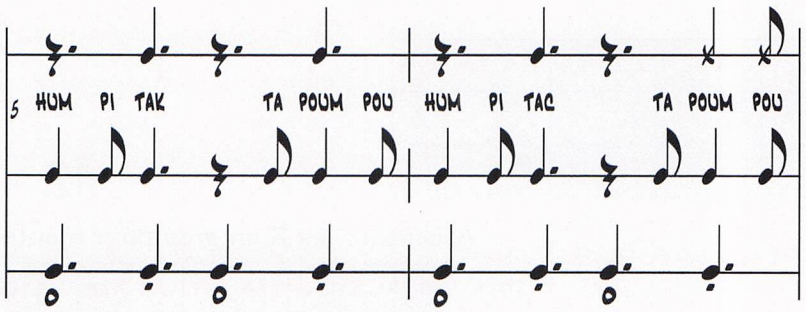


Exercice 1
Jazz vocal

on rajoute du corporel



Jazz vocal 2

Exercice 2
Jazz vocal 2

Jazz vocal 3

Exercice 3
Jazz vocal 3

Il est très important de ressentir et d'accentuer le deuxième et le quatrième temps dans le jazz.

Treizième jeu (tablature)

Procéder par ordre. D'abord la danse avec les pieds, puis la voix, enfin le corporel.

	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA
voix	doum					fa						fa	doum					fa						
pieds	❍			●			❍			●			❍			●			❍			●		

On ajoute le 2 et 4 qui donne le swing.

	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA
clap																						X		X
snap				X						X						X								
voix	doum					fa						fa	doum					fa						
pieds	❍			●			❍			●			❍			●			❍			●		

Jazz vocal 2

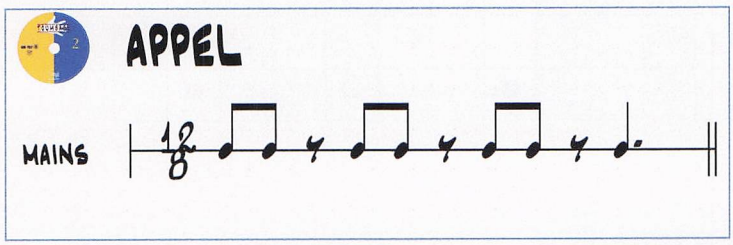
	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA
clap																						X		X
snap				X						X						X								
voix	tou			tshi		ke	tou			tshi		ke	tou			tshi		ke	ti		ke	tou		
pieds	❍			●			❍			●			❍			●			❍			●		

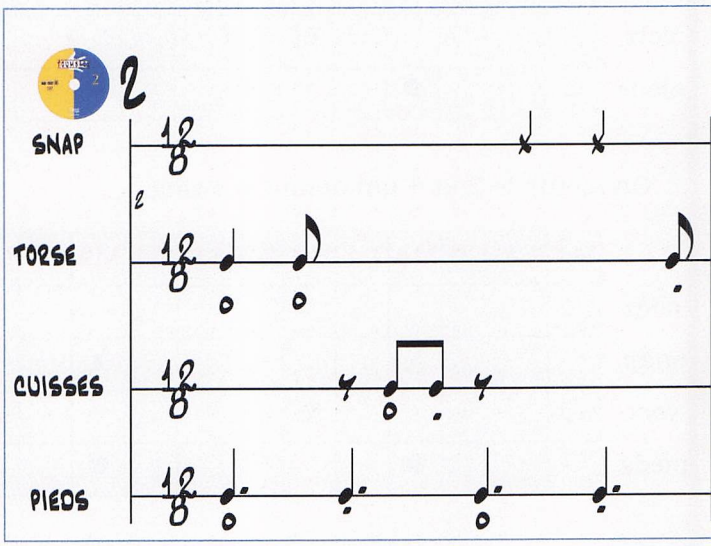
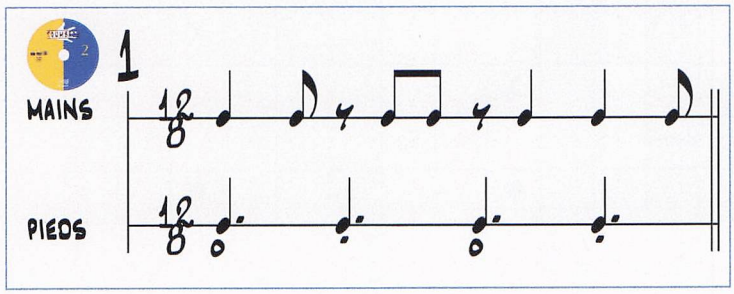
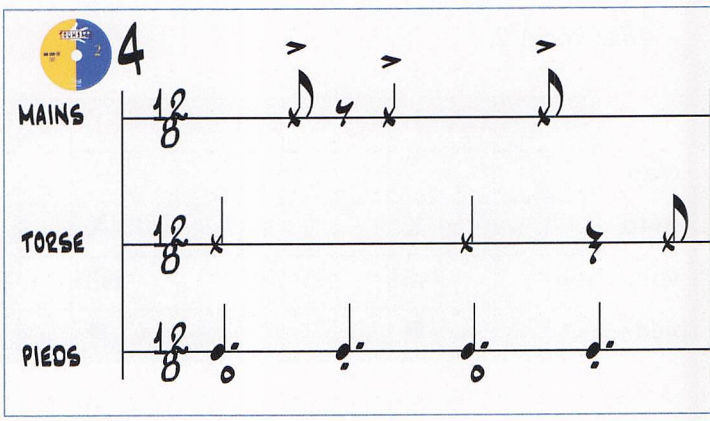
Jazz vocal 3

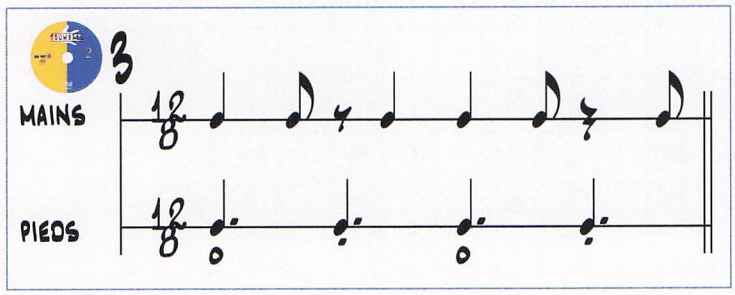
	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA
clap																						X		X
snap				X						X						X								
voix	hum		pi	tak					ta	poum		pou	hum		pi	tak					ta	poum		pou
pieds	❍			●			❍			●			❍			●			❍			●		

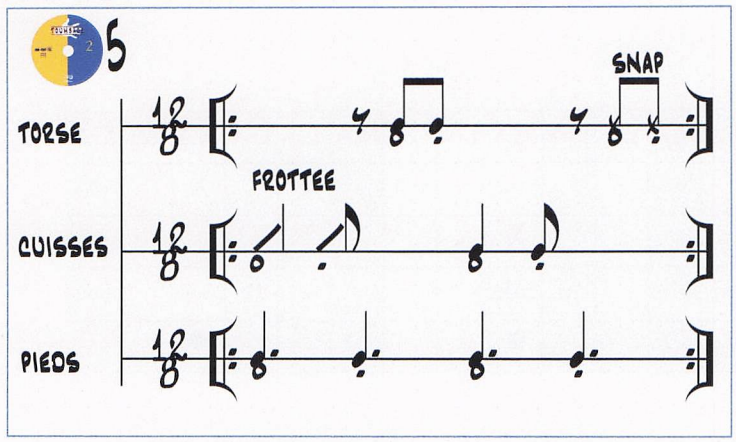
Quatorzième jeu

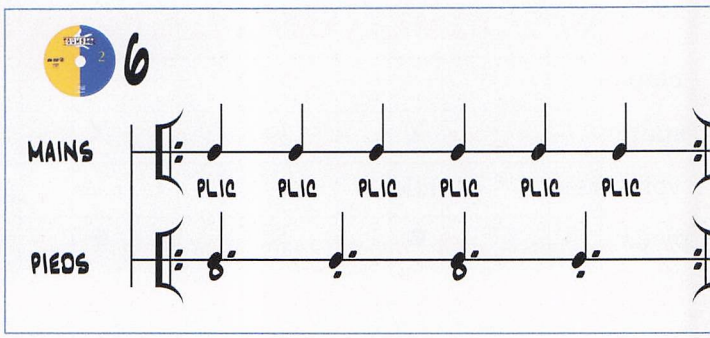
Rythmes empruntés aux styles cubains et africains.











N.B. : pour l'exercice n° 6 : chanter tout d'abord le ternaire (MA LA GA - exercice 1 Onzième jeu page 5) pour installer la "balance" des pieds. Remplacer le chant ternaire par le binaire (TA KI) pour lancer les frappements de main (ou PLIC PLIC...).

Quatorzième jeu (tablature)

Appel

	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA
clap	X	X		X	X		X	X		X		
pieds	○			●			○			●		

1

	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA
clap	X		X		X	X		X		X		X
pieds	○			●			○			●		

2

	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA
snap								X		X		
torse	○		○									●
cuisses					○	●						
pied	○			●			○			●		

3

	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA
clap	X		X		X		X		X			X
pieds	○			●			○			●		

4

	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA
snap			X		X				X			
torse	X						X					X
pieds	○			●			○			●		

5

	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA
torse					○	●					○	● ← snap
cuisses	○		●				○		●			
pieds	○			●			○			●		

cuisses frottées

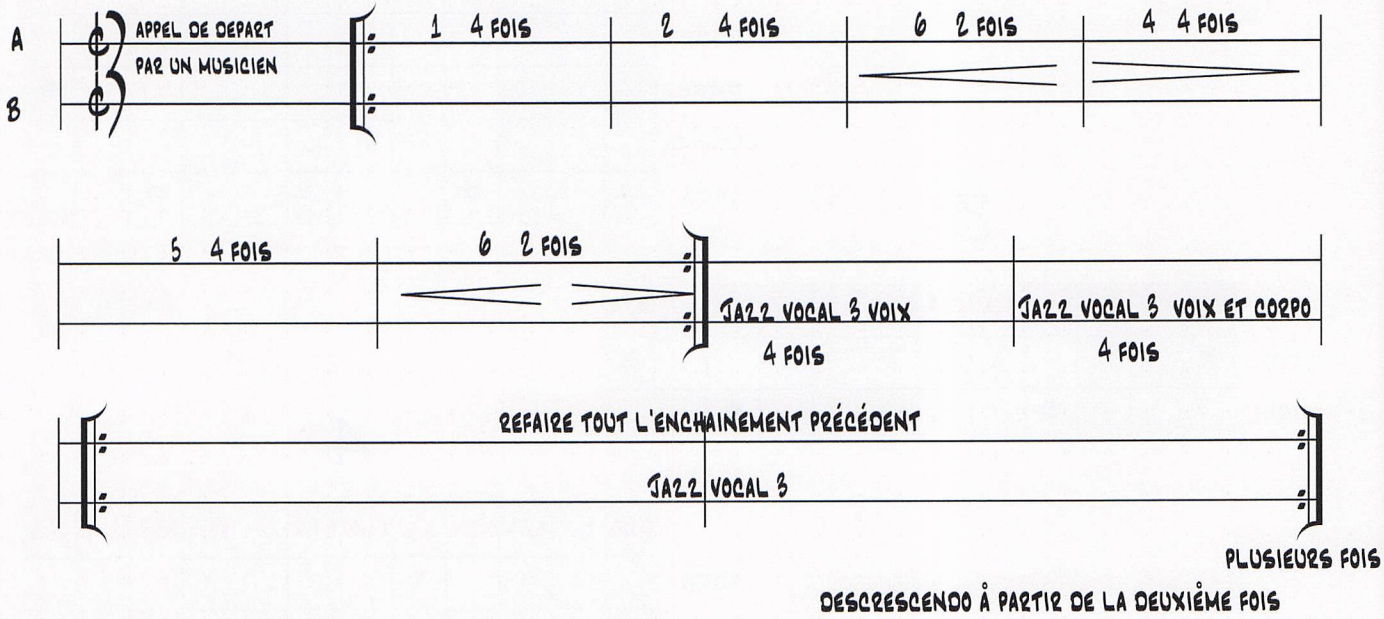
6

	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
clap	X		X		X		X		X		X	
	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA
pieds	○			●			○			●		

Structure VI

Africajazz

Utiliser les exercices tirés des 13ème et 14ème jeux.
Le groupe est divisé en deux groupes A et B, eux-mêmes sous divisés en C et D.



Noter la présence de nuances : veiller à ne pas confondre “plus fort” (nuance) avec “plus vite” (tempo). La voix assure la régularité de la pulsation. Le geste doit être proportionnel au niveaux de son voulu.

crescendo (de plus en plus fort)

decrescendo (de moins en moins fort)

La distance entre chaque groupe demande encore plus de concentration d’écoute pour obtenir des nuances homogènes.

Tanger (Maroc) 2002

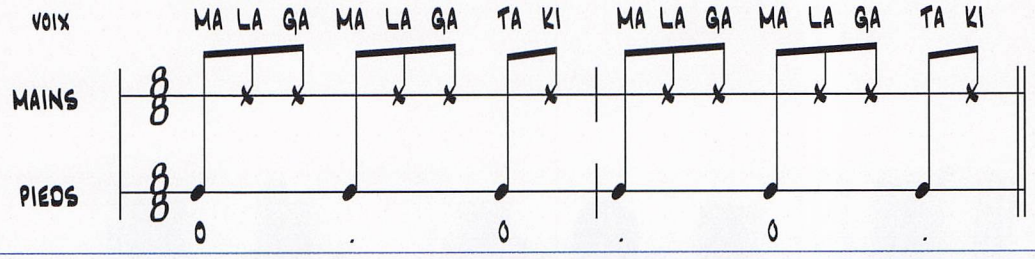
Théatre des Sources (Fontenay aux Roses) mai 2006

Quinzième jeu

Mesures impaires

Les mesures dites impaires (mélange de ternaire et binaire) sont beaucoup utilisées dans les danses et musiques traditionnelles.
Les temps ternaires s'appuient sur MA LA GA, les temps binaires TA KI.

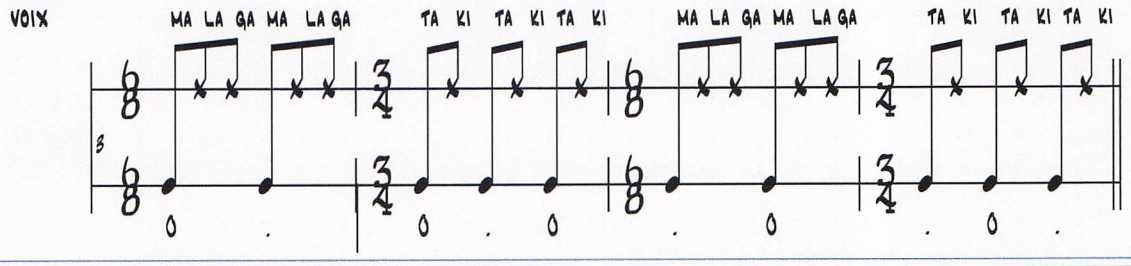
2 temps ternaires, 1 binaire



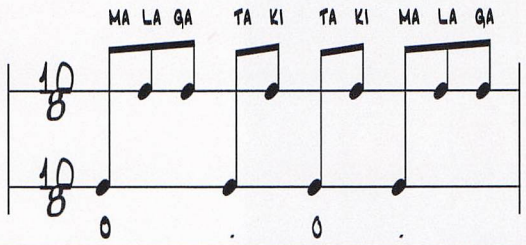
Exercice 1

Rythme rencontré dans le flamenco ou encore dans *America* (*West Side Story* de Bernstein).
Construction : **2 temps ternaires, 3 binaires** avec inversion des pieds une fois sur deux.

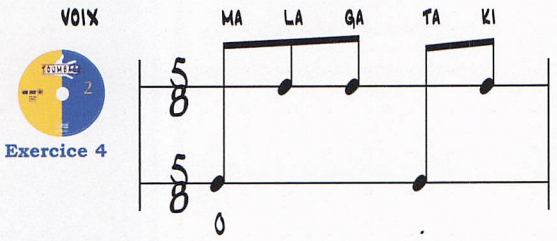
Exercice 2



1 temps ternaire, 2 binaires, 1 ternaire

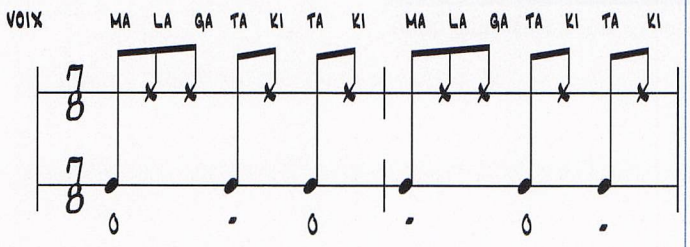
Exercice 3

1 temps ternaire, 1 binaire

Exercice 4



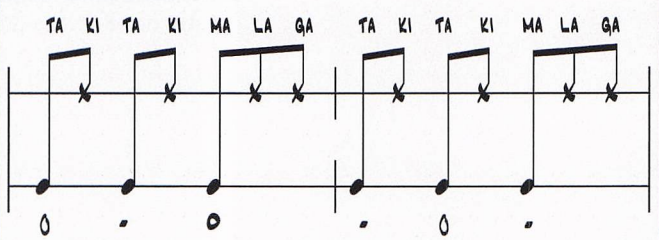
Exercice 5

1 temps ternaire, 2 binaires



Exercice 6

2 temps binaires, 1 ternaire



Les deux exercices se ressemblent mais ils n'ont pas les mêmes appuis, donc la "danse" est différente.

Quinzième jeu (tablature)

2 temps ternaires, 1 binaire

voix	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
mains		X	X		X	X		X		X	X		X	X		X
pieds	○			●			○		●			○			●	

2 temps ternaires, 3 binaires (deux fois) avec inversion des pieds une fois sur deux

voix	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI	TA	KI	TA	KI	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI	TA	KI	TA	KI
mains		X	X		X	X		X		X		X		X	X		X	X		X		X		X
pieds	○			●			○		●		○		●			○			●		○		●	

1 temps ternaire, 2 binaires, 1 ternaire

voix	MA	LA	GA	TA	KI	TA	KI	MA	LA	GA
mains		X	X		X		X		X	X
pieds	○			●		○		●		

1 temps ternaire, 1 binaire

voix	MA	LA	GA	TA	KI
mains		X	X		X
pieds	○			●	

1 temps ternaire, 2 binaires (deux fois)

voix	MA	LA	GA	TA	KI	TA	KI	MA	LA	GA	TA	KI	TA	KI
mains		X	X		X		X		X	X		X		X
pieds	○			●		○		●			○		●	

2 temps binaires, 1 ternaire (deux fois)

voix	TA	KI	TA	KI	MA	LA	GA	TA	KI	TA	KI	MA	LA	GA
mains		X		X		X	X		X		X		X	X
pieds	○		●		○			●		○		●		

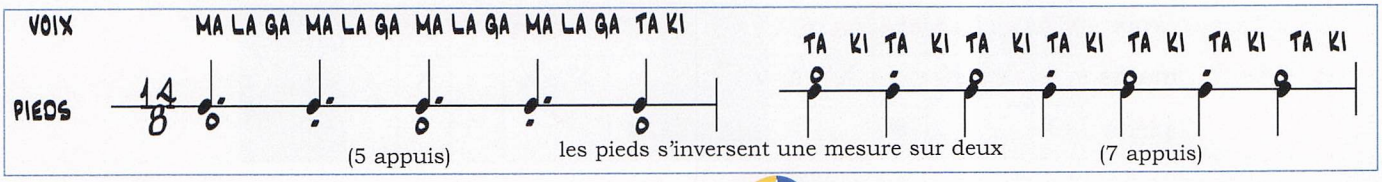
Les deux exercices se ressemblent mais ils n'ont pas les mêmes appuis, donc la "danse" est différente.

Seizième jeu

1ère danse

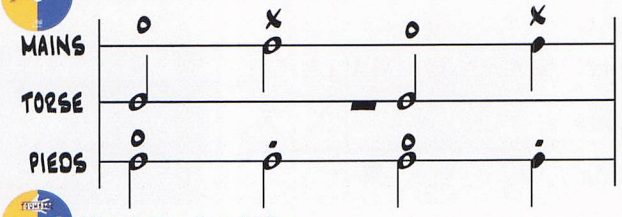
Diverses façons de penser et de ressentir une même métrique.

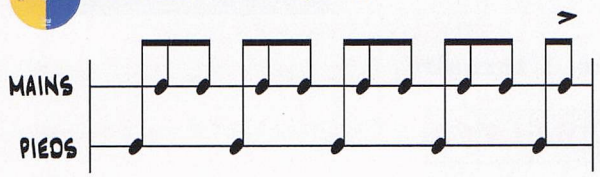
2ème danse

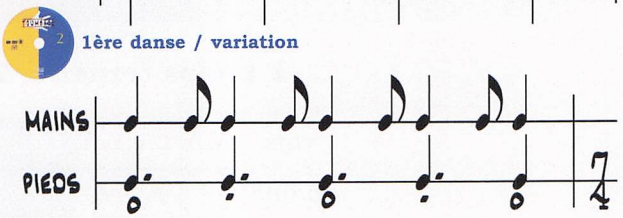

VOIX
MA LA GA MA LA GA MA LA GA MA LA GA TA KI
PIEDS
(5 appuis)
les pieds s'inversent une mesure sur deux
TA KI TA KI TA KI TA KI TA KI TA KI TA KI
(7 appuis)

3ème danse

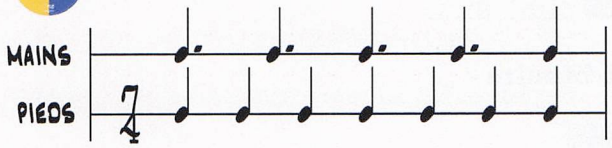
3ème danse / variation



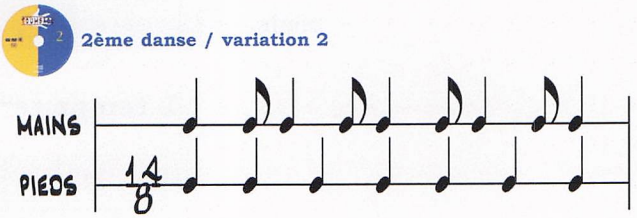
1ère danse avec remplissage

1ère danse / variation

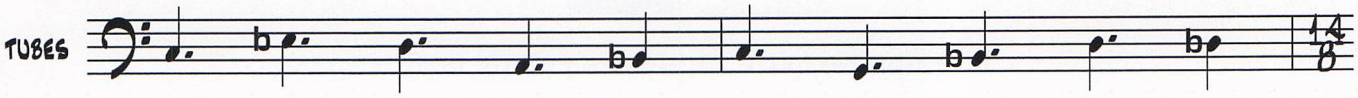


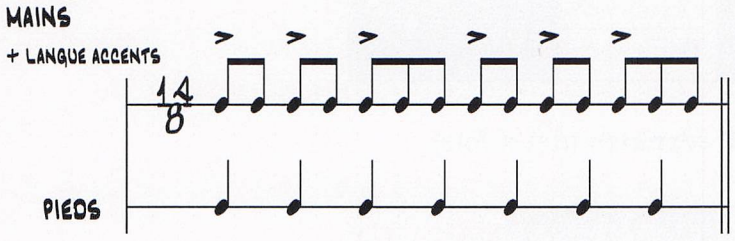
2ème danse / variation 1



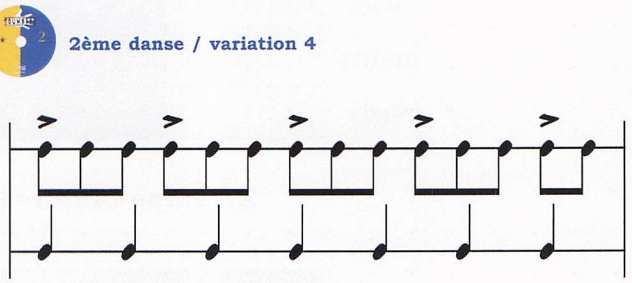
2ème danse / variation 2



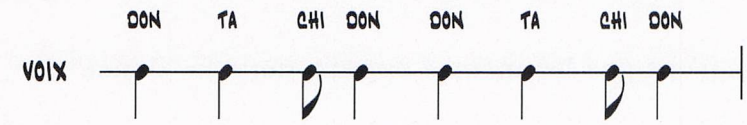
ostinato de tubes-notes

2ème danse / variation 3



2ème danse / variation 4



variation vocale



Seizième jeu (tablature)

1ère danse

	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
pieds	○			●			○			●			○	

2ème danse

	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
	○		●		○		●		○		●		○	

Les pieds s'inversent une mesure sur deux.

3ème danse

	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
pieds	○				●				○				●	

1ère danse avec remplissage

	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
clap		X	X		X	X		X	X		X	X		X
pieds	○			●			○			●			○	

1ère danse / variation

	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
clap	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
pieds	○			●			○			●			○	

La deuxième fois les pieds s'inversent.

2ème danse variation 1

	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
clap	X			X			X			X			X	

	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
pieds	○		●		○		●		○				●	

Il y a deux façons de penser la rythmique des mains. Passer de l'une à l'autre.

2ème danse variation 2

	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
clap	X			X			X			X			X	

	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
pieds	○		●		○		●		○				●	

	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	4'MA	LA	GA	TA	KI
Tubes	C			Eb			D			A			Bb		C			G			Bb			D			Db	

2ème danse variation 3

	TA	KI	TA	KI	MA	KI	KI	TA	KI	TA	KI	MA	KI	KI
clap	X		X		X			X		X		X		

	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
pieds	○		●		○		●		○		●		○	

2ème danse variation 4

	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
clap	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

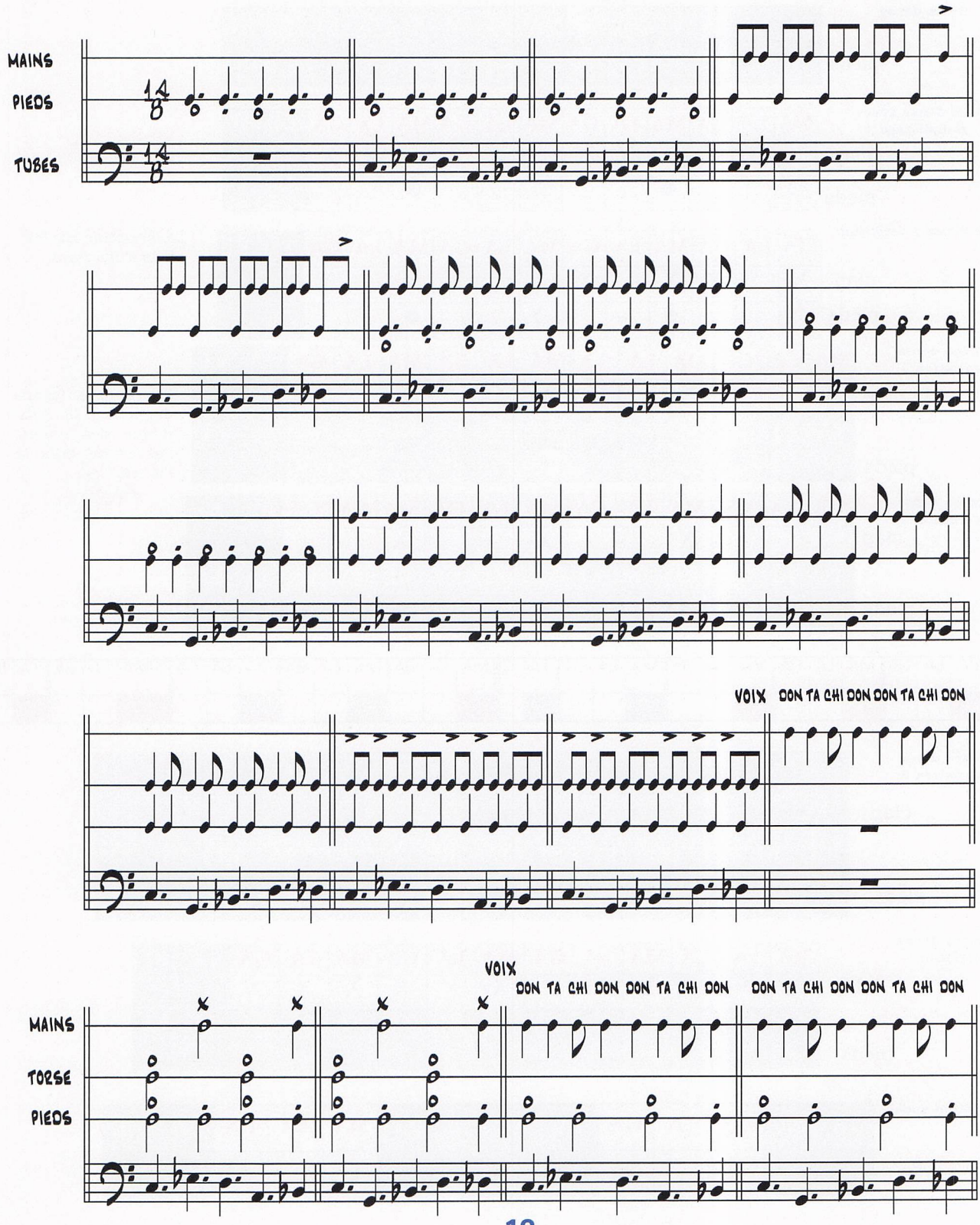
	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
pieds	○		●		○		●		○		●		○	

variation vocale

	TA	KI	MA	LA	GA	TA	KI	TA	KI	MA	LA	GA	TA	KI
voix	don		ta		chi	don		don		ta		chi	don	

Structure VII

Le cri des chaînes

Chaque cellule est jouée 4 fois, il faut 5 personnes pour la ligne de tubes : une avec le Do, une avec Mi*b* et Ré, une avec La et Si*b*, une avec Sol et Si*b* et enfin une dernière avec Ré et Ré*b*.
Chaque début de cellule est marquée par un accent fait avec le pied.

Le cri des chaînes (tablature)

1	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
pieds	0			●			0			●			0	

2	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
pieds	0			●			0			●			0	
	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
Tubes	C			Eb			D			A			Bb	

3	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
pieds	0			●			0			●			0	
	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
Tubes	C			G			Bb			D			Db	

4	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
clap		x	x		x	x		x	x		x	x		X
pieds	0			●			0			●			0	
	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
Tubes	C			Eb			D			A			Bb	

5	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
clap		x	x		x	x		x	x		x	x		X
pieds	0			●			0			●			0	
	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
Tubes	C			G			Bb			D			Db	

6	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
clap	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
pieds	0			●			0			●			0	
	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
Tubes	C			Eb			D			A			Bb	

7	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
clap	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
pieds	0			●			0			●			0	
	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
Tubes	C			G			Bb			D			Db	

8	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
pieds	0		●		0		●		0		●		0	
	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
Tubes	C			Eb			D			A			Bb	

9	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
pieds	0		●		0		●		0		●		0	
	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
Tubes	C			G			Bb			D			Db	

10	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
Tubes	C			Eb			D			A			Bb	
	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
clap	x			x			x			x			x	
	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
pieds	0		●		0		●		0		●		0	

11	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
Tubes	C			G			Bb			D			Db	
	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
clap	x			x			x			x			x	
	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
pieds	0		●		0		●		0		●		0	

12	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
Tubes	C			Eb			D			A			Bb	
	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
clap	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
pieds	0		●		0		●		0		●		0	

Le cri des chaînes

13	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
Tubes	C			G			Bb			D			Db	
	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
clap	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
pieds	O		●		O		●		O		●		O	

14	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
Tubes	C			Eb			D			A			Bb	
	TA	KI	TA	KI	MA	LA	GA	TA	KI	TA	KI	MA	LA	GA
clap	X	x	X	x	X	x	x	X	x	X	x	X	x	x
	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
pieds	O		●		O		●		O		●		O	

15	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
Tubes	C			G			Bb			D			Db	
	TA	KI	TA	KI	MA	LA	GA	TA	KI	TA	KI	MA	LA	GA
clap	X	x	X	x	X	x	x	X	x	X	x	X	x	x
	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
pieds	O		●		O		●		O		●		O	

16	TA	KI	MA	LA	GA	TA	KI	TA	KI	MA	LA	GA	TA	KI
voix	don		ta		chi	don		don		ta		chi	don	

17	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
Tubes	C			Eb			D			A			Bb	
	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
clap					X								X	
pieds	O				●				O				●	

18	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
Tubes	C			G			Bb			D			Db	
	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
clap					X								X	
pieds	O				●				O				●	

19	TA	KI	MA	LA	GA	TA	KI	TA	KI	MA	LA	GA	TA	KI
voix	don		ta		chi	don		don		ta		chi	don	
	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
Tubes	C			Eb			D			A			Bb	
	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
clap					X								X	
pieds	O				●				O				●	

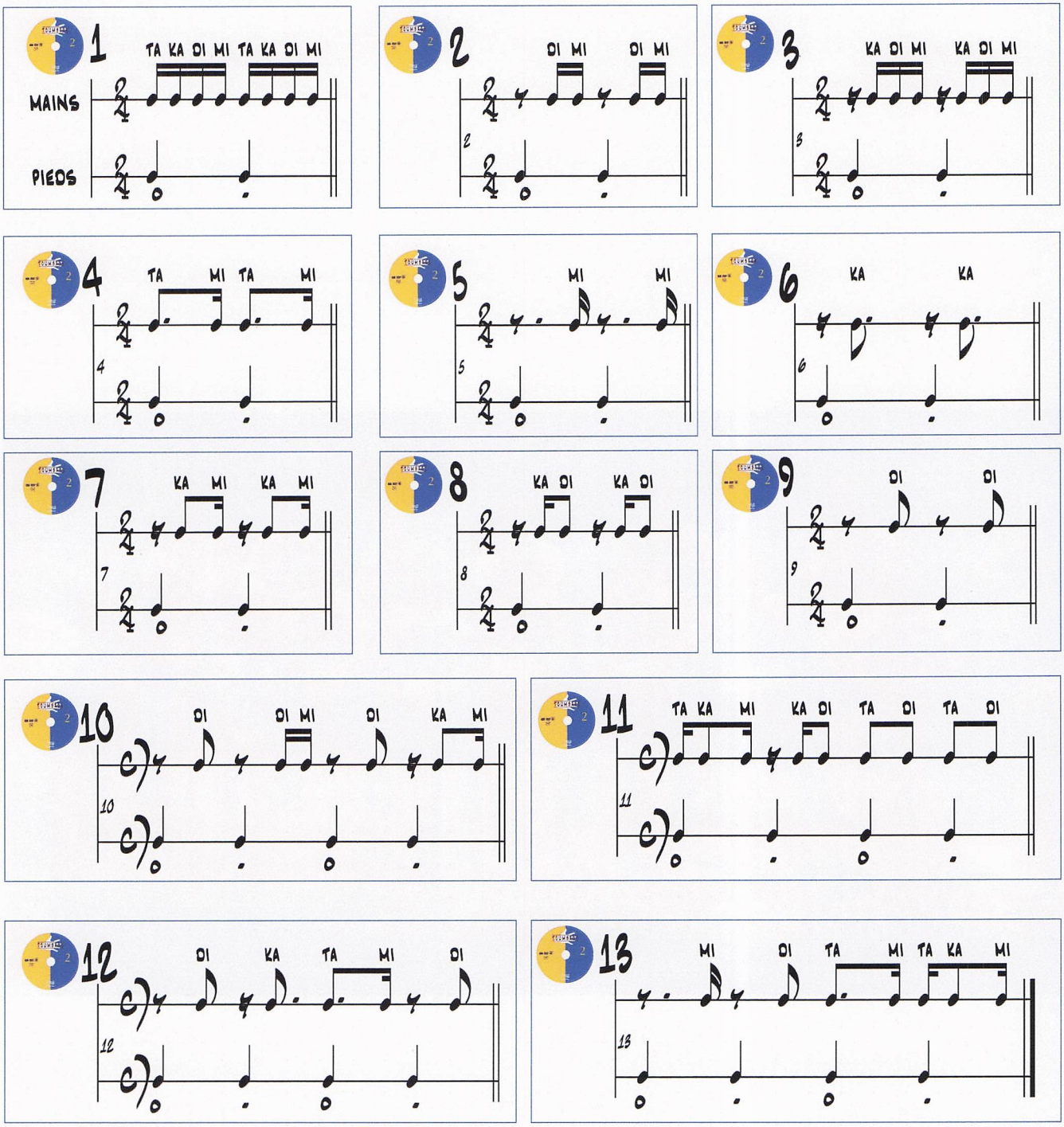
20	TA	KI	MA	LA	GA	TA	KI	TA	KI	MA	LA	GA	TA	KI
voix	don		ta		chi	don		don		ta		chi	don	
	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	MA	LA	GA	TA	KI
Tubes	C			G			Bb			D			Db	
	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA	KI
clap					X								X	
pieds	O				●				O				●	

© Toumback

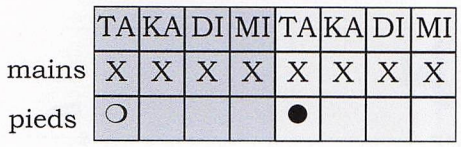
Dix-septième jeu

Après avoir divisé la pulsation en 2 (binaire) et ensuite en 3 (ternaire), nous la divisons maintenant en 4.

TA KA DI MI TA KA DI MI

Chanter en accentuant le **TA**.
Marquer également cette même pulsation avec les pieds.

Dix-septième jeu (tablature)

1



	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
mains	X	X	X	X	X	X	X	X
pieds	○				●			

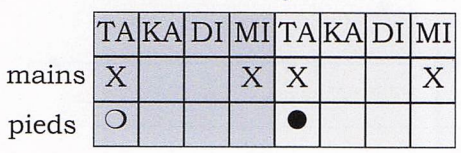
2

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
			X	X			X	X
	○				●			

3

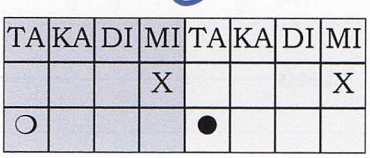
	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
		X	X	X		X	X	X
	○				●			

4



	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
mains	X			X	X			X
pieds	○				●			

5

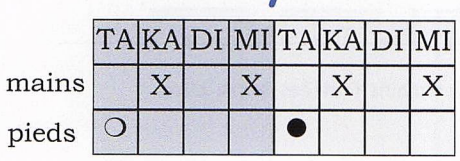


	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
				X				X
	○				●			

6

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
		X				X		
	○				●			

7



	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
mains		X		X		X		X
pieds	○				●			

8

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
		X	X			X	X	
	○				●			

9

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
			X				X	
	○				●			

10

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
mains			X				X	X			X			X		X
pieds	○				●				○				●			

11

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
mains	X	X		X		X	X		X		X		X		X	
pieds	○				●				○				●			

12

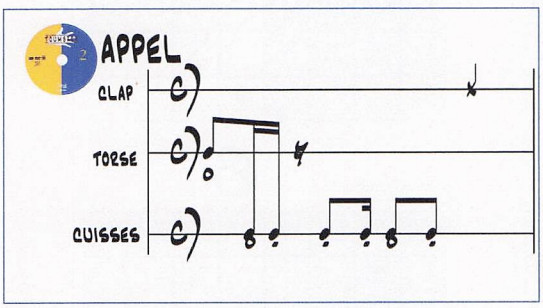
	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
mains			X			X			X			X			X	
pieds	○				●				○				●			

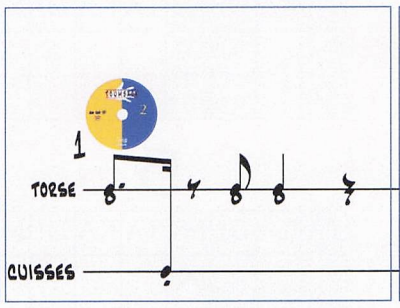
13

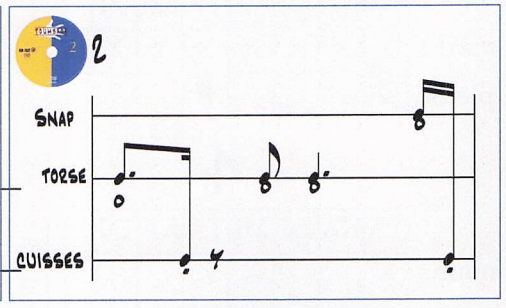
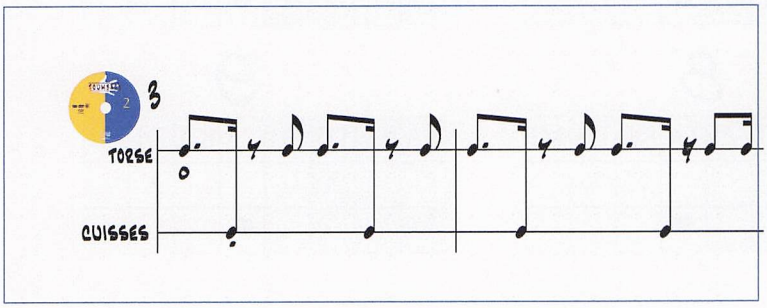
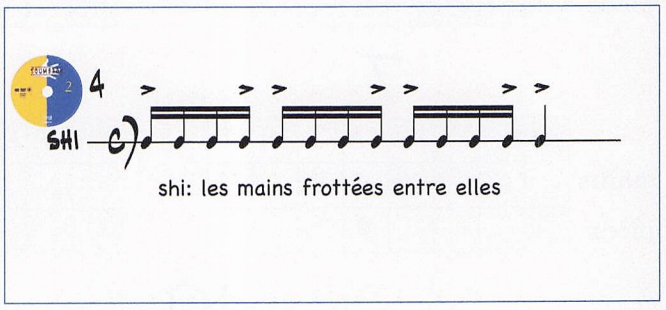
	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
mains				X			X		X			X	X	X		X
pieds	○				●				○				●			

Dix-huitième jeu

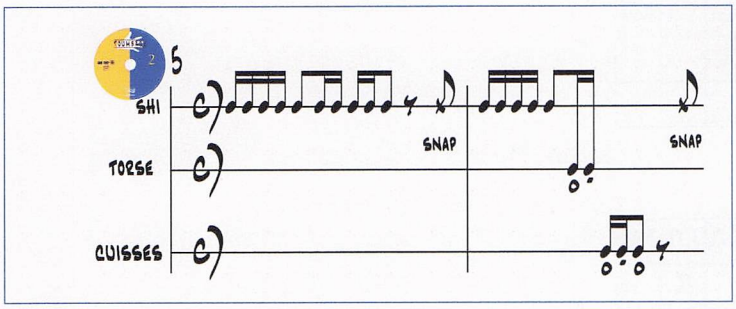
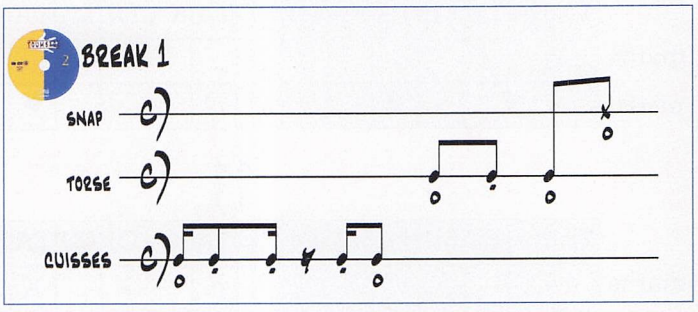
Les pieds meuvent être rajoutés pour la danse (inventer un pas de danse sur 4 temps).

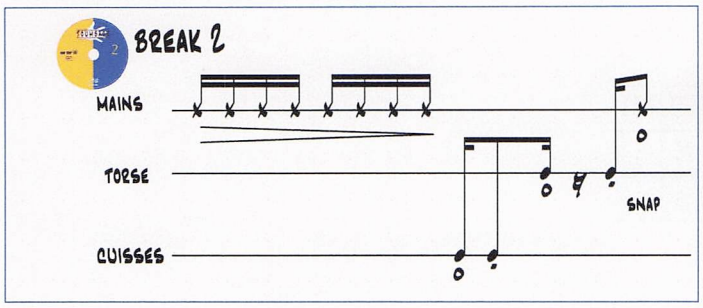


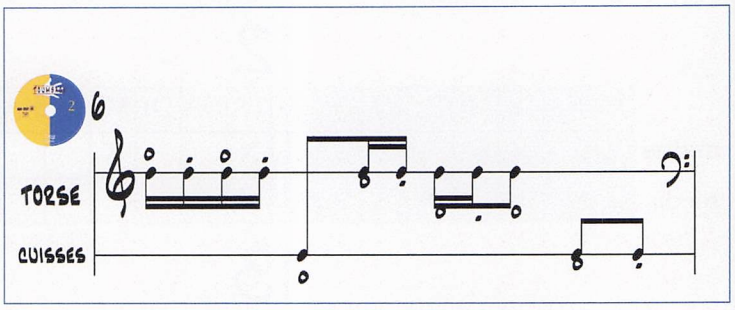


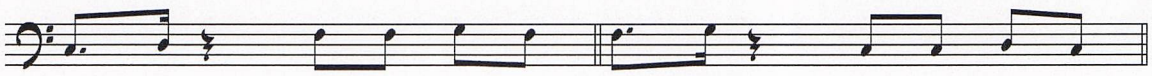


shi: les mains frottées entre elles







tubes avec 2 musiciens
l'un avec le do et le ré, l'autre avec le fa et le sol
4 fois chaque cellule

Dix-huitième jeu (tablature)

Appel

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
clap													X			
torse	❍															
cuisses			❍	●		●		●	❍		●					

1

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
torse	❍						❍		❍							
cuisses				●												

2

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
snap															❍	
torse	❍						❍		❍							
cuisses				●												●

3

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
torse	❍						❍		❍						❍	
cuisses				●								●				
voix	dum			tac			dum		dum			tac			dum	

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
torse	❍						❍		❍					❍		❍
cuisses				●								●				
voix	dum			tac			dum		dum			tac		dum		dum

4

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
mains	X	x	x	x	X	x	x	x	X	x	x	x	X			

5 les deux tableaux s'enchaînent

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
mains	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X				(X)	
vocal	shi	shi	shi	shi	shi		shi	shi	shi	shi	shi				snap	

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
mains	X	X	X	X	X										(X)	
torse							❍	●								
cuisses									❍	●	❍					
vocal	shi	shi	shi	shi	shi		dou	dum	ta	ta	ta				snap	

6

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
torse	❍	●	❍	●			❍	●	❍	●	❍					
cuisses					❍								❍		●	
vocal	tou	tou	tou	tou	ta		tou	tou	tou	tou	tou		ta	ta		

Break 1

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
snap															❍	
torse									❍		●		❍			
cuisses	❍	●		●		●	❍									

Break 2

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
	X	X	X	X	X	X	X	X								
snap															X	
torse														●		
cuisses									❍	●		❍				

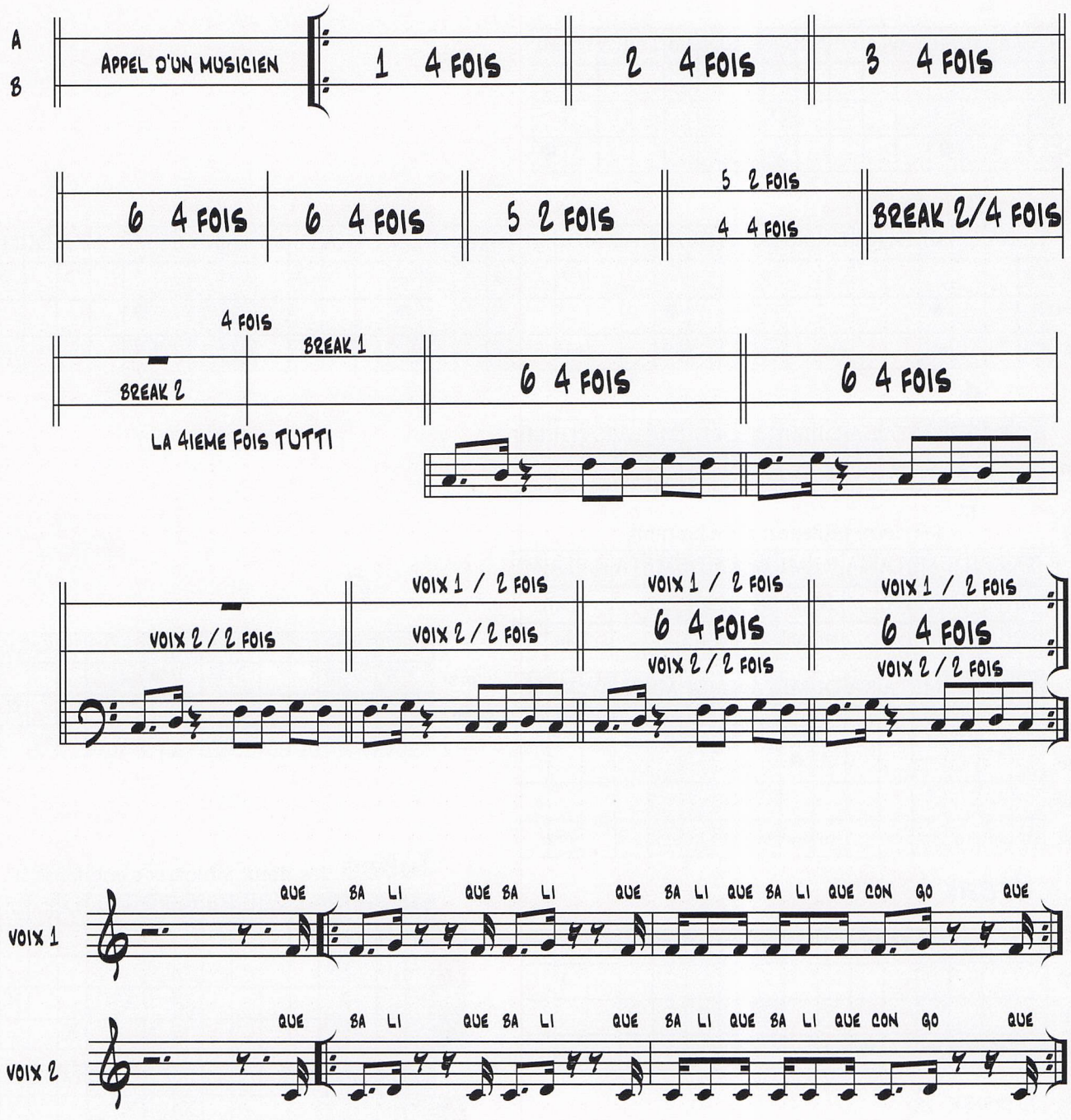
Tubes les deux tableaux s'enchaînent

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
C	X															
D				X												
F									X		X				X	
G													X			

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
C									X		X				X	
D													X			
F	X															
G				X												

Structure VIII

Qué Bali, Qué Congo (cf. dix-huitième jeu)

Disposition de l'orchestre : deux groupes A et B. 4 musiciens sont aux tubes : 2 avec Do (C) et Ré (D) et 2 autres avec Fa (F) et Sol (G). Pour les voix, on peut disposer le groupe A avec les filles et le groupe B avec les garçons.
Mesures 15 et 16 : les musiciens chantent et jouent le corporel en même temps.

A
B
APPEL D'UN MUSICIEN
1 4 FOIS
2 4 FOIS
3 4 FOIS
6 4 FOIS
6 4 FOIS
5 2 FOIS
5 2 FOIS
4 4 FOIS
BREAK 2/4 FOIS
4 FOIS
BREAK 1
BREAK 2
6 4 FOIS
6 4 FOIS
LA 4IEME FOIS TUTTI
VOIX 2 / 2 FOIS
VOIX 1 / 2 FOIS
VOIX 2 / 2 FOIS
VOIX 1 / 2 FOIS
6 4 FOIS
VOIX 2 / 2 FOIS
VOIX 1 / 2 FOIS
6 4 FOIS
VOIX 2 / 2 FOIS
VOIX 1
QUE BA LI QUE BA LI QUE BA LI QUE BA LI QUE CON GO QUE
VOIX 2
QUE BA LI QUE BA LI QUE BA LI QUE BA LI QUE CON GO QUE

Structure VIII (tablature)

Voix 1 : les filles

Les deux tableaux s'enchaînent, il faut écouter les tubes pour prendre la note. Remarque : la voix démarre juste avant le corporel (elle est en levée, juste avant le trait surligné).

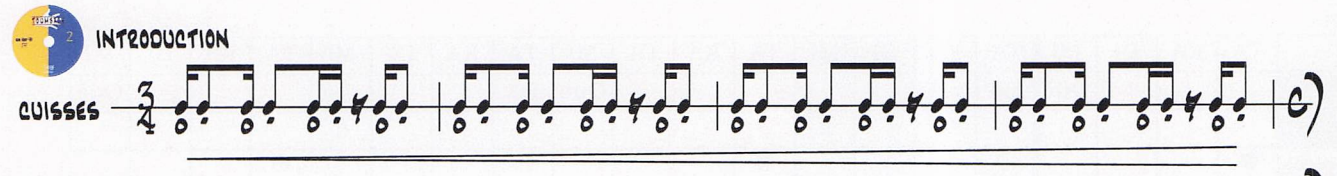
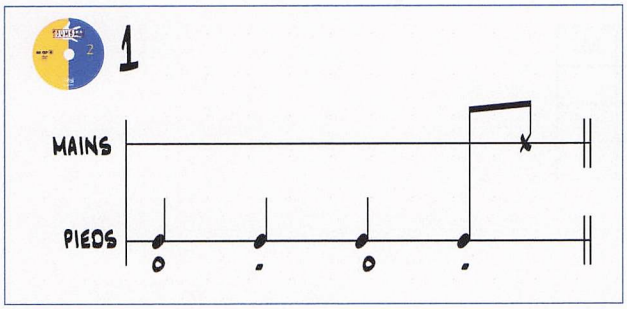
	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
F				Qué	Ba							Qué	Ba							Qué
G								li								li				
pieds	●				❍				●				❍				●			

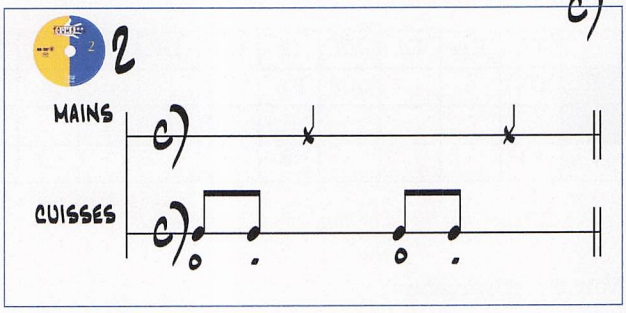
	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
F	Ba	li		qué	Ba	li		qué	Con			
G												go
pieds	❍				●				❍			

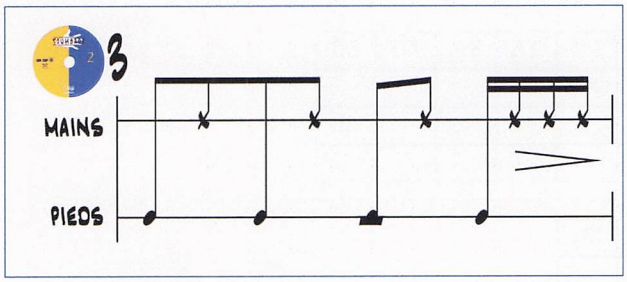
Voix 2 : les garçons

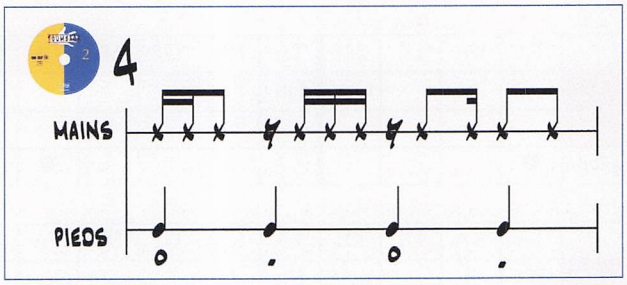
	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
C				Qué	Ba							Qué	Ba			
D								li								li
pieds	●				❍				●				❍			

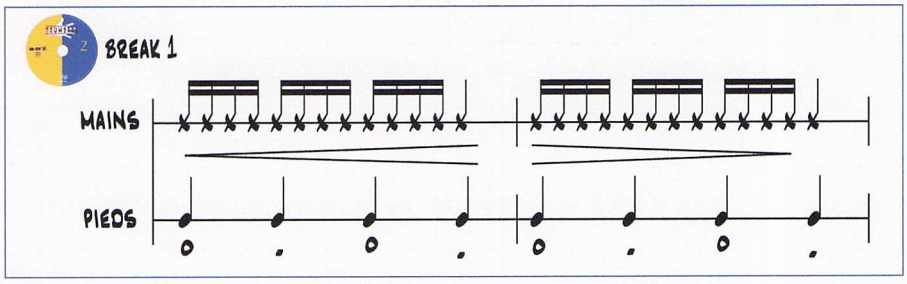
	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
C	Ba	li		qué	Ba	li		qué	Con			
D												go
pieds	❍				●				❍			

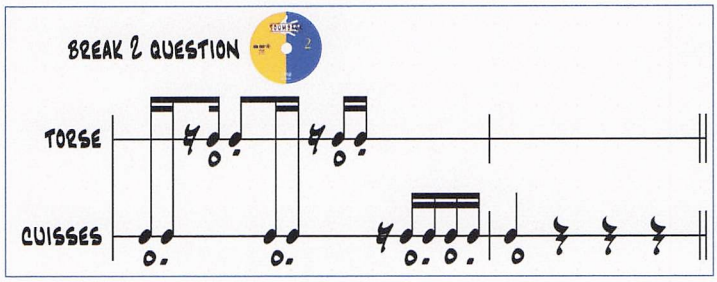
Dix-neuvième jeu



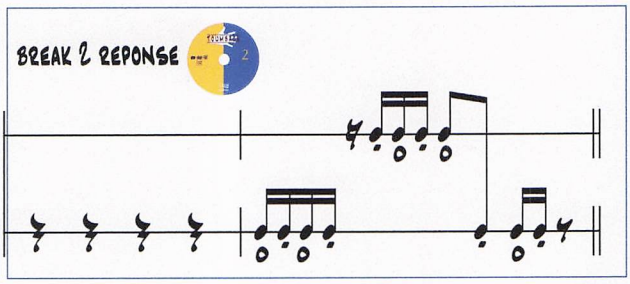












Dix-neuvième jeu (tablature)

Introduction

4 fois en crescendo

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
cuisses	❍	●		❍	●		❍	●		❍	●	

1

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
mains															X	
pieds	❍				●				❍				●			

2

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
kla					X								X			
sol	❍		❍						❍		❍					

3

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
mains			X				X				X			X	X	X
pieds	❍				●				❍				●			

4

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
mains	X	X	X			X	X	X		X		X	X		X	
pieds	❍				●				❍				●			

Break 1

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
ains	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
ieds	❍				●				❍				●				❍				●				❍				●			

Break 2 Question

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
torse				❍	●					❍	●																					
uisses	❍	●					❍	●					❍	●	❍	●	❍															
vocal	tou	tou		ta	ta		tou	tou		ta	ta		tou	tou	tou	tou	tou															

Break 2 Réponse

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
torse																						●	❍	●	❍							
uisses																	❍	●	❍	●							●		❍	●		
vocal																	ta	ta	ta	ta		tou	tou	tou	tou		ta		ta	ta		

STRUCTURE IX

C'est toi, c'est moi

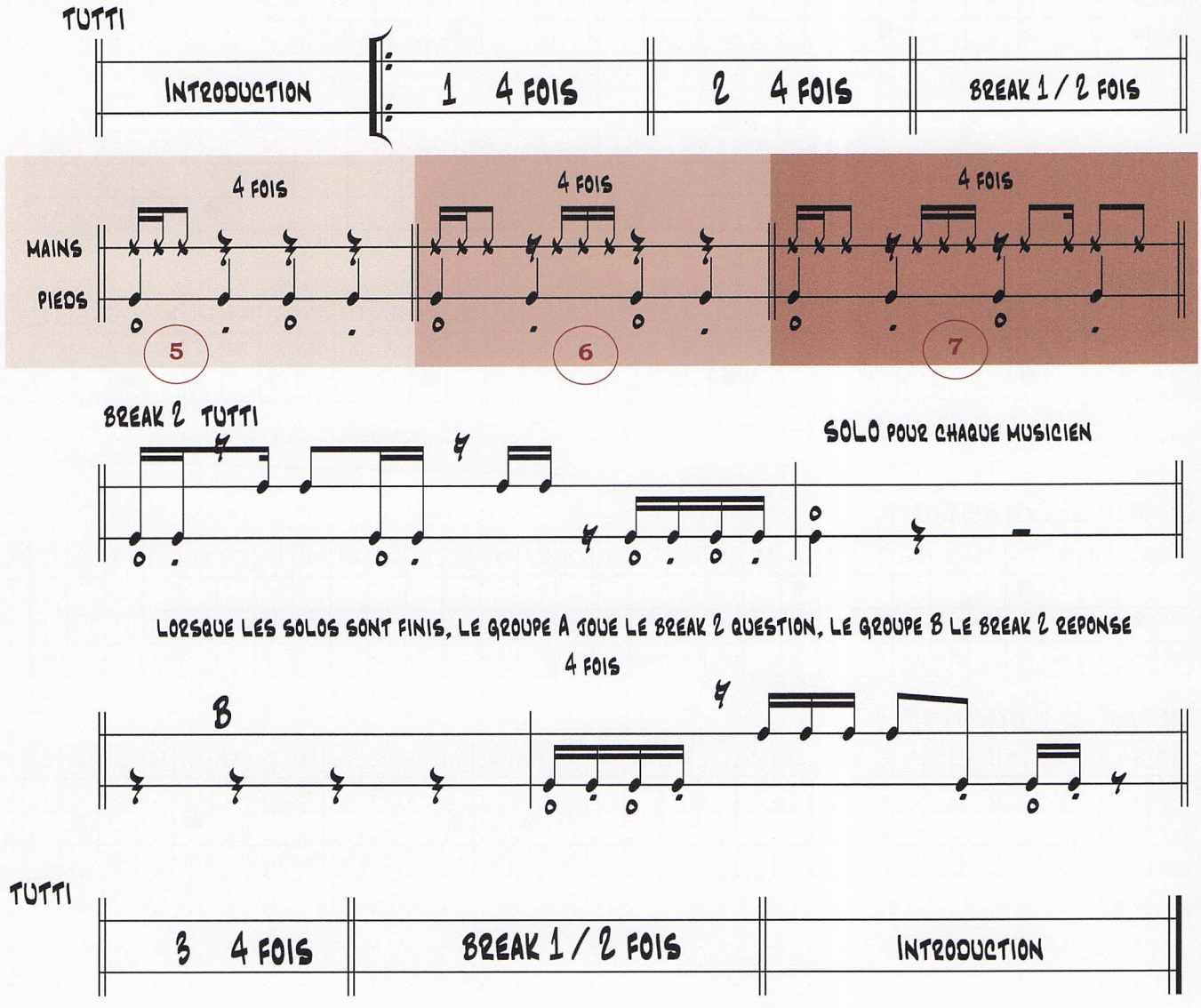
Se référer aux exercices du dix-neuvième jeu. Structure de la pièce :

Tutti • Introduction
- Rythme 1 x 4
- Rythme 2 x 4
- Break 1 x 2

Ryhme 4 par accumulation :
- 5 x 4
- 6 x 4
- 7 x 4
- Break 2

Solo • Solo + break 2
A • Break 2 question
B • Break 2 réponse } x 4
Tutti • Rythme 3 x 4
- Break 1 x 2
- Introduction

La mesure Solo permet à chaque musicien de s'exprimer. Bien sur, le soliste doit reprendre le break 2 en fin de solo.
Voir tablature Ryhme 4 par accumulation page suivante.



STRUCTURE IX (tablature)

Rythme 4 : à jouer par accumulation

5

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
mains	X	X	X													
pieds	❍				●				❍				●			

x 4

6

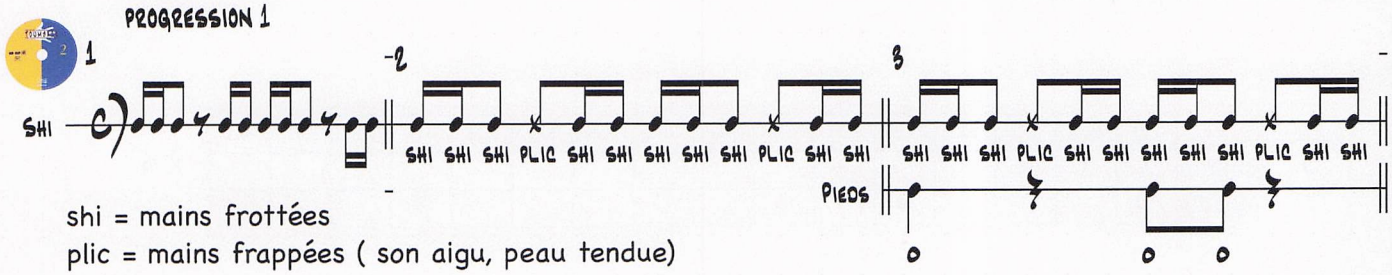
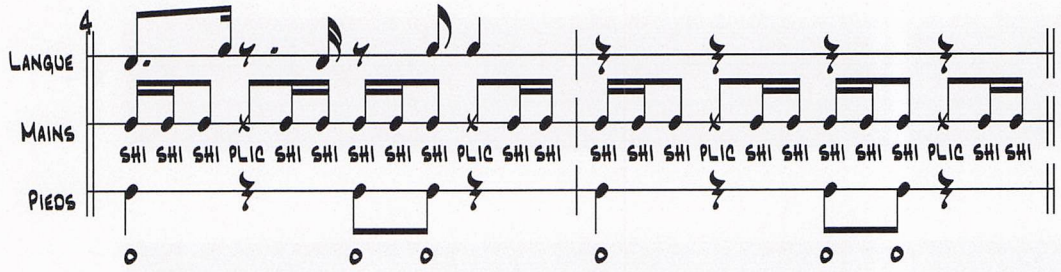
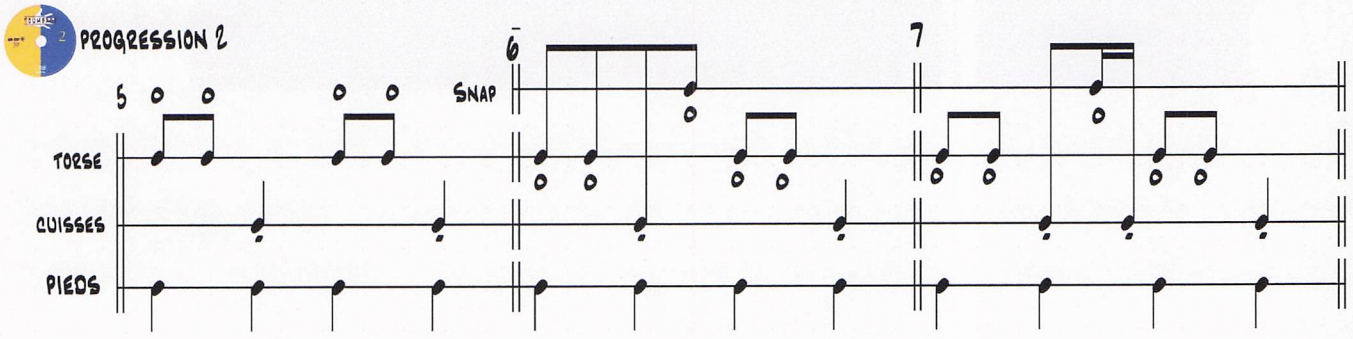
	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
mains	X	X	X			X	X	X								
pieds	❍				●				❍				●			

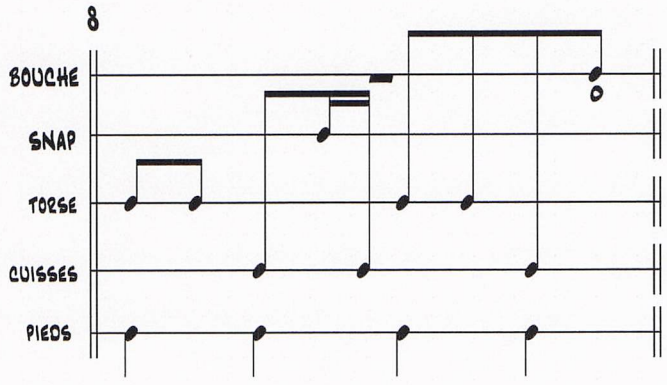
x 4

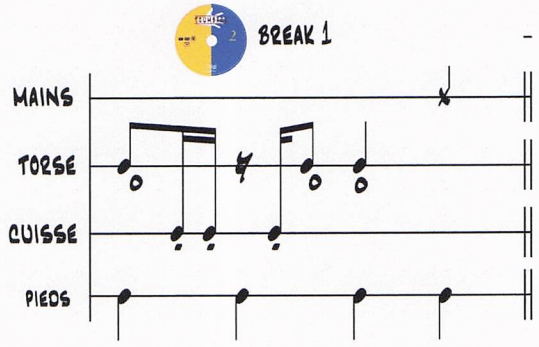
7

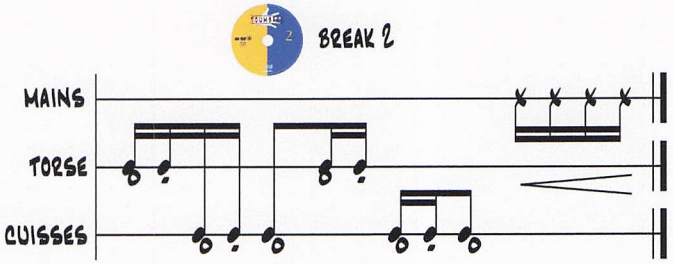
	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
mains	X	X	X			X	X	X		X		X	X		X	
pieds	❍				●				❍				●			

x 4

Vingtième jeu

shi = mains frottées
plic = mains frappées (son aigu, peau tendue)









Vingtième jeu (tablature)

Progression 1

1

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
shi	X	X	X				X	X	X	X					X	X
vocal	shi	shi	shi				shi	shi	shi		shi				shi	shi

2

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
plic					X								X			
shi	X	X	X				X	X	X	X	X				X	X
vocal	shi	shi	shi		plic		shi	shi	shi	shi	shi		plic		shi	shi

3

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
plic					X								X			
shi	X	X	X				X	X	X	X	X				X	X
pieds	❍								❍		❍					
vocal	shi	shi	shi		plic		shi	shi	shi	shi	shi		plic		shi	shi

4

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
ouche	X			X				X			X		X																			
plic					X								X								X								X			
shi	X	X	X				X	X	X	X	X				X	X	X	X	X				X	X	X	X	X				X	X
ieds	❍								❍		❍						❍								❍		❍					
ocal	shi	shi	shi		plic		shi	shi	shi	shi	shi		plic		shi	shi	shi	shi	shi		plic		shi	shi	shi	shi	shi		plic		shi	shi

Progression 2

5

	TA	KI	TA	KA	DI	MI	TA	KI	TA	KI
snap										
torse	❍	❍					❍	❍		
cuisses			●						●	
pieds	❍		●				❍		●	

6

	TA	KI	TA	KA	DI	MI	TA	KI	TA	KI
voix										
snap					❍					
torse	❍	❍					❍	❍		
cuisses			●						●	
pieds	❍		●				❍		●	

7

	TA	KI	TA	KA	DI	MI	TA	KI	TA	KI
voix										
snap					❍					
torse	❍	❍					❍	❍		
cuisses			●			●			●	
pieds	❍		●				❍		●	

8

	TA	KI	TA	KA	DI	MI	TA	KI	TAI	KI
voix										
bouche									❍	
snap					❍					
torse	❍	❍					❍	❍		
cuisses			●			●			●	
pieds	❍		●				❍		●	

Break 1

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
mains													X			
torse	❍						❍		❍							
cuisses			●	●		●										
pieds	❍				●				❍				●			

Break 2

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
plic													X	X	X	X
torse	❍	●					❍	●								
cuisses			❍	●	❍				❍	●	❍					

Structure X

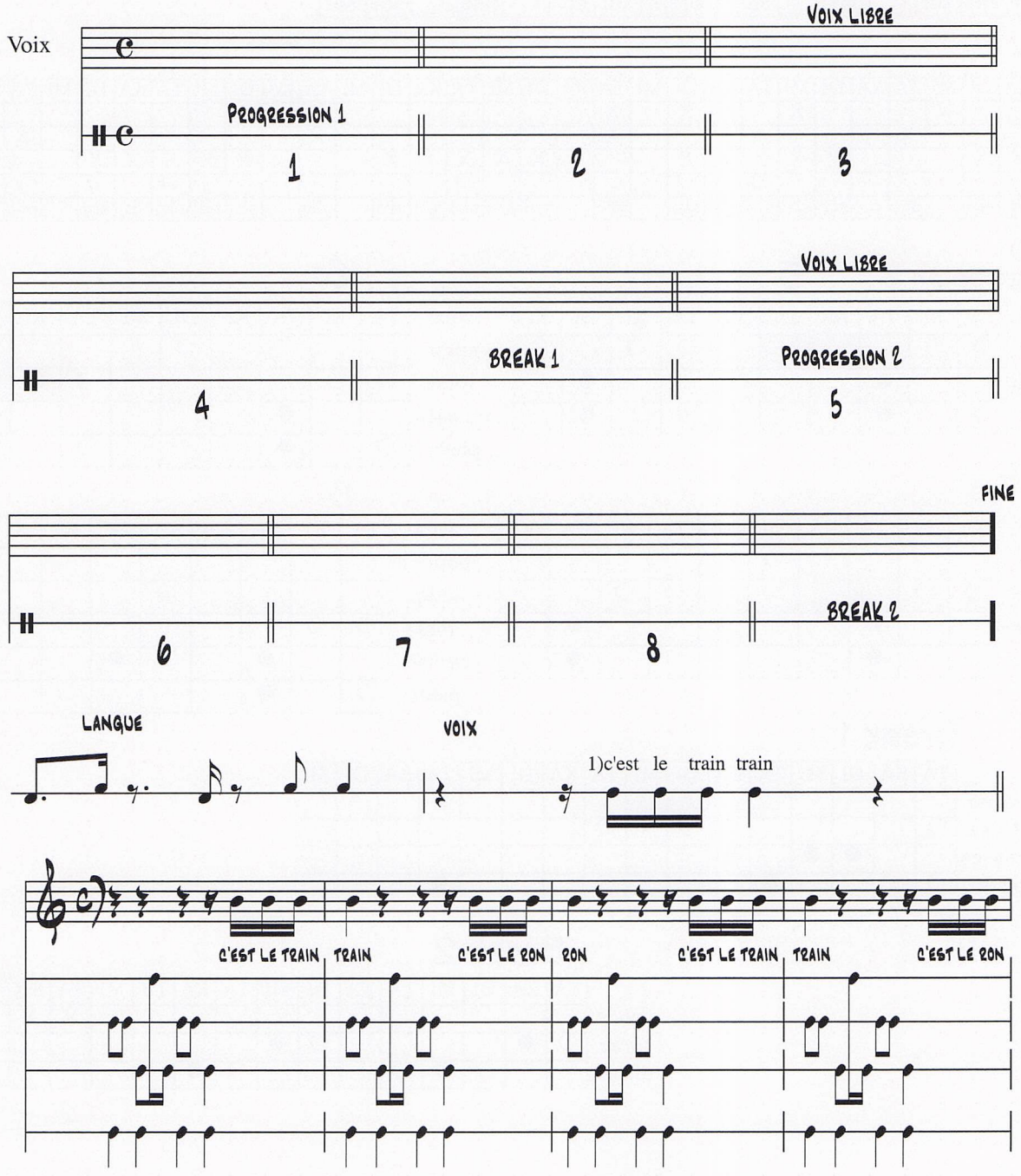
Train-train

Se référer aux exercices du vingtième jeu. **Structure de la pièce :**

Progression 1

- Rythme 1 x 4
- Rythme 2 x 4
- Rythme 3 ad lib + réservoir vocal
- Rythme 4 x 4 + paroles
- Break 1 x 8

Progression

- Rythme 5 ad lib + réservoir vocal
- Rythme 6 x 8
- Rythme 7 x 8
- Rythme 8 x 8
- Break 2 x 8

Exemple de réservoir vocal pour les rythmes 3 et 5 :

T'as rangé ta chambre, tu sais plus où dormir
Arrête l'oridinateur et vas mettre la table
Tu t'es lavé les dents
Tu finis de manger et tu vas faire tes devoirs

Réveille-toi
Tiens-toi bien
Va prendre ta douche
Arrête de taper ta sœur...

Structure X (tablature)

4

	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI	TA	KA	DI	MI
ouche	X			X				X			X		X								C'est C'est	le le	train ron	train ron								
plic					X								X								X								X			
shi	X	X	X				X	X	X	X	X				X	X	X	X	X				X	X	X	X	X				X	X
eds	❍								❍		❍						❍								❍		❍					
ocal	shi	shi	shi		plic		shi	shi	shi	shi	shi		plic		shi	shi	shi	shi	shi		plic		shi	shi	shi	shi	shi		plic		shi	shi

7

voix	TA	KI	TA	KA	DI	MI	TA	KI	TA	KA	DI	MI
snap	train ron				❍					C'est C'est	le le	train ron
torse	❍	❍					❍	❍				
cuisses			●			●			●			
pieds	❍		●				❍		●			

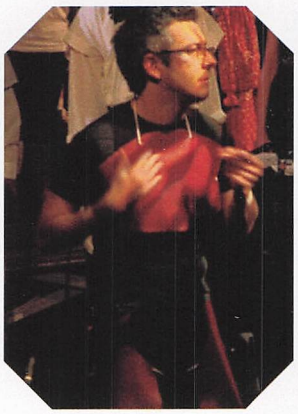
Parcours

Diplômé du Conservatoire National de Lyon et de l'ENM de Villeurbanne en Percussions classiques et Jazz, Stéphane Grosjean obtient plusieurs prix avec Mad Nomad Quartet http://www.madnomadquartet.com (3ème prix au concours du festival de jazz de Franche-Comté, lauréat du concours « Suivez le Jazz » (Rhône-Alpes), finaliste au concours national de Jazz de LA DÉFENSE), et a joué avec Geoffroy de Masure, Andy Sheppard, David Linx, Fred Frith, Dar Gnawa...

Il intervient en Percussions Corporelles dans différents cadres (Festival de La Chaise-Dieu, Institut Français du Nord du Maroc, Opéra de LYON, Chantiers des profs aux Francofolies, Formation de formateurs, milieu éducatif...), et crée le groupe TOUMBACK en 2006.

Joue en duo Guitare et Percussions DUO BERIMBA http://duoberimba.free.fr

Professeur de Percussions à l'École Nationale de Musique de LA ROCHELLE



Remerciements :

Gérard Authelain, Maryse Lafay-Chouvellon, Laurent Vieuble, Dominique Duportal, Corinne Cottaz, Sanae Lakhmaiss, Isabelle et Catherine Ramona, Marie-Jo Bluteau, Pascal Serpette, Affaires Culturelles de la ville de La ROCHELLE, Jean-Luc Larguier, François Postaire, Thierry Beaucoup, Frédéric Louvet, Sylvain Lacombe, Dar Gnawa de Tanger, le groupe TOUMBACK de La Rochelle, Béatrice Reuther, Carole Corade, Michel Asselineau, Kamiar Kian, Clément Fauconnet, Philippe Spiesser, Christophe Chayé, Benoit Mars, Isabel Grosjean, tous les enfants qui ont participé aux ateliers TOUMBACK, le Conservatoire à rayonnement départemental de l 'agglomération de La Rochelle...

Conception DVD : Benoit Mars

Mise en images : Christophe Chayé

Imprimé dans l'Union européenne
(Alpha Book) pour le compte des
Éditions Lugdivine
69009 Lyon
Impression n° 3

Percussions corporelles

Stéphane Grosjean

DVD VIDEO *inclus*

Conception DVD :
Benoit Mars
Mise en images :
Christophe Chayé

TOUMBACK 2

Aujourd'hui, les percussions corporelles constituent une discipline dont les vertus pédagogiques, thérapeutiques ou artistiques sont reconnues au même titre que les autres pratiques instrumentales. Elles nous placent devant une évidence : celle de re-connaître notre corps comme le premier des instruments susceptibles de donner une dimension sensorielle au son.

Stéphane Grosjean propose une série d'exercices corporels sous forme de jeux rythmiques qu'il a classés et hiérarchisés avec le souci de préserver leur aspect ludique. Dans ce contexte, chacun exerce "à mains nues" pour façonner les sons qu'il découvre ou recherche : un grave profond sur la poitrine, un claqué de mains plus ou moins aigu, un "snap" de doigts sec et dynamique, un frappé de cuisse mat, un frappement de pied lourd pour asseoir une basse… sans oublier la voix, moteur de notre corps sonore.

Le DVD, véritable traducteur visuel et sonore de chaque exercice, facilitera grandement la mise en place de ce répertoire sur les plans rythmique, chorégraphique et scénique. Grâce à un judicieux chapitrage calqué sur la progression abordée dans l'ouvrage il représente l'auxiliaire toujours disponible pour permettre de gérer au mieux l'abord de ces nouveaux territoires musicaux.

Toutes ces propositions permettent la mise en œuvre d'un riche travail progressif de coordination des membres et, tout naturellement, la prise de repères chorégraphiques sur les bases du schéma corporel ainsi développé.

Toumback se destine à tous les musiciens et non-musiciens qui souhaitent utiliser leur corps pour ressentir la musique ou construire un véritable orchestre de polyrythmies corporelles avec un groupe d'enfants, d'adolescents ou d'adultes. Dans l'ouvrage, tous les jeux font l'objet d'une double écriture musicale : une "classique" (portée et signes traditionnels) et une autre sous forme de tableaux (sorte de tablature corporelle) destinée à tous ceux qui n'ont aucune base solfégique.

ISBN : 2 - 914040 - 58 - X
© Septembre 2015
by Éditions Musicales Lugdivine
BP 9025 - 69265 Lyon cedex 09

Éditions musicales Lugdivine

9 782914 040600